

கல்கி

KALKI 31/8 1971 40 ரூப





***She
is the
bearer
of
tradition...***

IN
**CENTURY
SAREES**

THE
CENTURY
SPG. & MFG. CO., LTD.
CENTURY BHAVAN,
WORLD, BOMBAY-25 DO.

Century — For 100% cotton textiles



கல்கி

சுயசொந்தச் செய்தி

செவ்வாய்க்கிழமை 14 - அக்டோபர் 31, 1971



"கல்கி"யின் பெரி
சுருள் கதைகளில்
உள்ள பெண்கள் எல்
லாம் கற்பிணிப் பெண்
களே; சம்பவங்களும்
கற்பிணியே.

வினாயகபிஷயம் கண்டிரோல் முறைபடி	—	3
ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்	—	4
ராஜாஜி-93	—	5
பால்கிவாலாவின் அமைதிகவர்	—	6
அறிவுக்கு வழி அடைப்பு	—	9
அம்மா	—	10
என்னும் தன்னீரும் எங்கே போயின?	—	17
பொன்னிலின் செல்வம்	—	18
மூன்று மந்திரவாதினன் (சித்திரத் தொடர்)	—	17
சேனாக்கு ஒரு தொழில்...	—	31
சென்ட்ரல்	—	32
வட்டமேனாறு	—	46
பணத்தில் மனம் (நாவல்)	—	61
கமதி சிவக்கிரன்	—	68

சந்தா விலைகள்:

இந்தியா

இலங்கை (இலங்கை நாணயம்)

இதர நாடுகள்

ஒருவருக்கு ஒருமாதம்

ரூ. 20-00 ரூ. 10-00

ரூ. 31-00 ரூ. 10-00

ரூ. 43-00 ரூ. 22-00

ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சுவாமி தேவஸ்தானம், திருச்செந்தூர்

கோடி அர்ச்சனை



இத்திருக்கோவிலில் அடிபந்தை மன
லும்பாயினோரும் 34-8-71ல் தடைபெற்றதை
பொட்டி உடை நவாக்காக ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய
சுவாமிக்கு கோடி அர்ச்சனை 31-10-71
தவரில் ஏற்பாடு செய்கப்பட்டிருக்கிறது. கோடி
அர்ச்சனையில் பங்கு கொள்ள விரும்புகிற
வர்கள் ஒரு சைவ நாம அர்ச்சனைக்கு ரூ.15/-
(பதினாத்து) மணியாட்டி, செக், டிராப்ட்
முதலான நிர்வாக அதிகாரி, ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய
சுவாமி தேவஸ்தானம், திருச்செந்தூர் என்ற
விவரத்திற்கு செலுத்தி கைத்து கொள்ள
லாம். வெள்ளி, தங்க டாலர் வெற்றுபொர்
லுக்கட்டி எழுதிப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
கோடி அர்ச்சனையில் பங்கு பெறாமல்
கனக்கு விபூதி, சூக்குமப் பிரசாதம் அனுப்பி
வைக்கப்படும். அனைவரும் கைத்து செத்தி

வாதிபன் திருவருள் பெற வேண்டுமெனும். தங்க ரதம், கடல் அரிப்பு முதலிய
திருப்பவிகளுக்குத் தாராளமாக தங்கொடை அளிக்க வேண்டுமெனும்.

V. K. வெங்கடசாமி, B. A., நிர்வாக அதிகாரி

"வெள்ளி டாலர் ரூ. 5/-க்கும், தங்க டாலர் ரூ. 60/-க்கும் கிடைக்கும்".

பாருங்கள்...வித்தியாசத்தை!
வெண்மை பளிச்சிடச் செய்வதில் இணையற்றது டினைபால்



விவசாயிகள் உறுதிப்படுத்தி தயாரித்த தனி
விவசாயிகள் உறுதிப்படுத்தி தயாரித்த தனி
லிம் பித்திரை கருவியை வெள்ளை, சிறகு
பாருங்கள் வெள்ளை வெள்ளை கருவியை
பளிச்சிடுகிறது கருவியை வெள்ளை, சிறகு
பருக்கை கருவியை, உலர் கருவியை

இந்தவிடத்தில் ஆகும் வெள்ளை, தனிப்படி ஒரு
வெள்ளை வெள்ளை கருவியை வெள்ளை வெள்ளை
கருவியை வெள்ளை, கருவியை வெள்ளை வெள்ளை
ஒரு வெள்ளை வெள்ளை கருவியை வெள்ளை வெள்ளை
ஒரு வெள்ளை வெள்ளை கருவியை வெள்ளை வெள்ளை

இந்தவிடத்தில் ஆகும் வெள்ளை, தனிப்படி ஒரு
வெள்ளை வெள்ளை கருவியை வெள்ளை வெள்ளை
கருவியை வெள்ளை, கருவியை வெள்ளை வெள்ளை
ஒரு வெள்ளை வெள்ளை கருவியை வெள்ளை வெள்ளை
ஒரு வெள்ளை வெள்ளை கருவியை வெள்ளை வெள்ளை

கருவியை வெள்ளை வெள்ளை கருவியை வெள்ளை வெள்ளை

INMA 12A/79 Ten



விலைவாசியும் கண்ட்ரோல் முறையும்

விலைவாசிகள் மேல்மேலும் உயர்ந்து கொண்டே போவதற்கு வேண்டிய எல்லாக் காரியங்களையும் செய்துவிட்டு விலைவாசி உயர்வைத் தடுக்க நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படும் என்று எந்த அரசாங்கமாவது சொன்னதும் அத்தகைய பேச்சு வெளிப் பேச்சாகவே ஆகும்.

விலைவாசி உயர்வுக்குக் காரணங்களை நிரூபிப்பதில் பாக்கியின் ஆண்டறிக்கை எடுக்கமாகச் சொல்லி விளக்க வைத்திருக்கிறது.

தொழிற் சாலைகளில், கச்சைப் பொருள்கள் போதிய அளவு கிடைக்காததாலும், இதர காரணங்களாலும், உற்பத்தி குறைந்து கொண்டுவருகிறது. இந்த நிலைமையை மாற்ற வேண்டும்.

மேலும் மத்திய அரசாங்கம் பண வீக்கத்தையும் நிரூபிப்பதில் பாக்கி குறிப்பிட்டிருக்கிறது. அரசாங்கத்துக்கு அதன் செலவுகளுக்காக மட்டும் பாக்குகள் அளித்துள்ள கண்ட்ரோல் ஹாண்டு காலத்தில் 924 கோடி ரூபாய் என்று கணக்குக் காட்டியிருக்கிறது.

என்கு போன்ற முக்கிய தேவைப் பொருள் சரக்கார் தொழிற்சாலைகளிலிருந்துதான் வரவேண்டியிருக்கிறது? இத்தகைய தேவைப் பொருள்களுக்குப் பறிக்குறை ஏற்பட்டிருப்பது, தொழில்களில் உற்பத்தி பெருகாமலிருக்க முக்கியமான காரணம். உற்பத்திக்குச் சம்பந்தமில்லாத செலவுகளுக்கு அபரிமிதமான பணம் புழக்க விடப்பட்டிருப்பதற்கு அரசாங்கத்தின் கண்ட்ரோல்மையும், லிசென்ஸ் முறையையும், எல்லாவற்றையும் தேசியமாக்கிவிட்ட வேண்டும் என்ற கொள்கையும்தான் அடிப்படைக் காரணங்கள்.

இவற்றின் சமகூடி விளைவாகத் தாட்டில் காணும் விளை உயர்வு. இதைச் சமாளிக்க மேலும் கண்ட்ரோல் முறைகளையே அப்பாண்டாக மேலும் உற்பத்தி குறைத்து, தேவைப் பொருள்களுக்குத் தட்டுப்பாடு தோன்றி, விளைகள் மேலும் உயரத்தான் செய்யும். அதனால் சாதாரண மக்கள் பெரிதும் பாதிக்கப்படுவார்கள். அவர்களின் வாழ்க்கை மேலும் கடினமானதாக ஆகும்.

இவ்விஷயத்தில் மேலும் நாடுகளின் அனுபவம் நமக்குப் பயப்பின்போக

அமைத்திருக்கிறது. தொழில் முன்னேற்றம் அடைந்துள்ள இங்கிலாந்து, பிரான்ஸ், நார்வே, டென்மார்க், சுவிட்சர்லாந்து, நெதர்லாந்து ஆகிய ஏழு நாடுகளில் கண்ட்ரோல்கள் விரிவாக மேற்கொள்ளப்பட்டன. இவற்றின் பலன் 1963 க்குப் பின் ஏமாண்டு காலத்தில் சாதாரண மக்களின் தேவைப் பொருள்களின் விலை 40 சதவீதம் முதல் 80 சதவீதம் வரையில் உயர்ந்தன. சென்ற 12 மாத கால அளவில்கூட 5 சதவீதமிருந்து 10 சதவீதம் வரையில் உயர்ந்துள்ளன. இதற்கு நேர்மாறாக, கண்ட்ரோல்கள் அதிகமாகச் செயல்படாத இத்தாலி, மேற்கு ஜெர்மனி, சுவிட்சர்லாந்து, கனடா, அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளில் விலைவாசிகள் 17 சதவீதமிருந்து 38 சதவீத அளவுக்கே உயர்ந்துள்ளன. சென்ற 12 மாத காலத்தில் கனடாவில் 3.8 சதவீதமும், அமெரிக்காவில் 4.3 சதவீதமும், சுவிட்சர்லாந்தில் 6.8 சதவீதமும் விலைவாசிகள் உயர்ந்துள்ளன.

இந்தப் புள்ளி விவரங்களை ஐரோப் பீக் கூட்டுறவு அபிவிருத்தி அமைப்பு கந்தாபனம் கொடுத்திருக்கிறது. இவ்விருந்து புலனாகும் உண்மை கண்ட்ரோல்களிலும் விலைவாசி உயர்வைக் கட்டுப்படுத்த முடியாத என்பதே.

இந்த அனுபவ உண்மையை இந்திய அரசாங்கம் உணருமா? அல்லது அநியாச பணமும், கட்டி பணமும் ஒரே குகைச் சேர்த்திருப்பதாக, பரிதாபிதார முறையில் அவசரச் சட்டங்கள் மூலம் மேலும் மேலும் கண்ட்ரோல் முறைகளைத்தான் மேற்கொள்ளுமா?

உடனடியாகச் செய்ய வேண்டியது ஊதாரிக் செலவுகளை எங்கெங்கெல்லாம் குறைக்க முடியுமோ, அங்கெல்லாம் குறைத்தும் சிக்கனத்தை எங்கெல்லாம் மேற்கொள்ள முடியுமோ அங்கெல்லாம் மேற்கொண்டும் பண வீக்கத்தைக் குறைத்த உற்பத்திப் பெருக்கத்துக்கு வேண்டிய சூழ்நிலையை நாட்டில் உண்டாக்க முயலுவதே. இவை ஏற்படாத வரையில் விலைவாசிகள் கட்டுப்படுத்தவது என்பது பகற் கனவாகவே ஆகும். விலைவாசிகள் உயரத்தான் செய்யும்.

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

எம்.வி. பிச்சை

இர அயுத நுப்பத்ததின்படி எழுதி அரேபியாவுக்கு அமெரிக்கா வந்த விவர எங்கள் அளித்திருக்கிறோம். இப்போது இவற்றில் 75 விமானங்கள் எழுதி அரேபியா, பாஸ்தானாவுக்கு வழங்கியிருப்பதாக எம்.வி. பிச்சைத் தயவுசெய்து சொல்லி தெரிவிக்கிறோம். எம்.வி. பிச்சை பங்குதர நிலை அடைந்திருக்கிறது என்று ஸ்ரீமதி இந்திரா காந்தி கூறுகிறார். உத்தராகண்டம் போராளிகளால் பிரச்சினையும் அதே அளவுக்குப் பங்குதரமாகி விடுகிறது. இப்படிப்பட்ட பங்குதர நிலைக்கு ஸ்ரீ ஜவாஹர்லால் நேரு அவர்கள் மிகவும் திகைத்த பொய்யுட்பார். ஸ்ரீமதி இந்திரா

அவ்விதம் அளவுக்கு மீறிக் கைக்கமடைபாமாகத் ததவியாக இருப்பதைக் கண்டு விவ்விடுதல். இத்தியாவிலும் பாஸ்தானாவும் மிகப்பெரிய போர் ஏற்படாதவாறு தடுக்க ராஜாஜி நடவடிக்கை எடுப்பதில் குஷியா, பிரிட்டன், பிரான்ஸ் ஆகிய நாடுகளுடன் அமெரிக்காவின் உடன் அறிவாரிக்க கைத்து ஆணைப்பதான கலாநிகாடவிக்குத் தத்துவம் ஒரு தகவல் தெரிவிக்கிறது.

பெருமையும் சிறமையும்

1937-ல் எம்.ராஜப்பதின் இரண்டாம் பித்த துக்குவாறுது அங்கு விழா இராவில் கொண்டாடப்பட்டிருக்கிறது. பன்ஸ்டக்காஸ மன்சூராவின் பெருமையுக்கு உலக மூக்கி

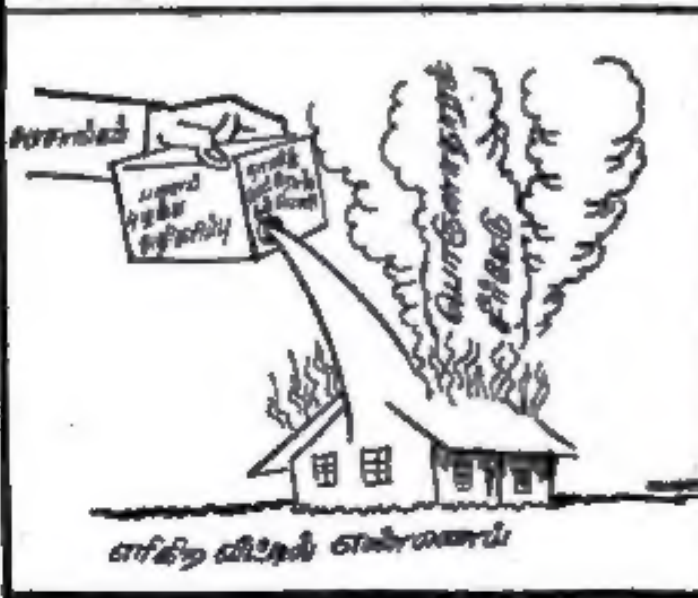
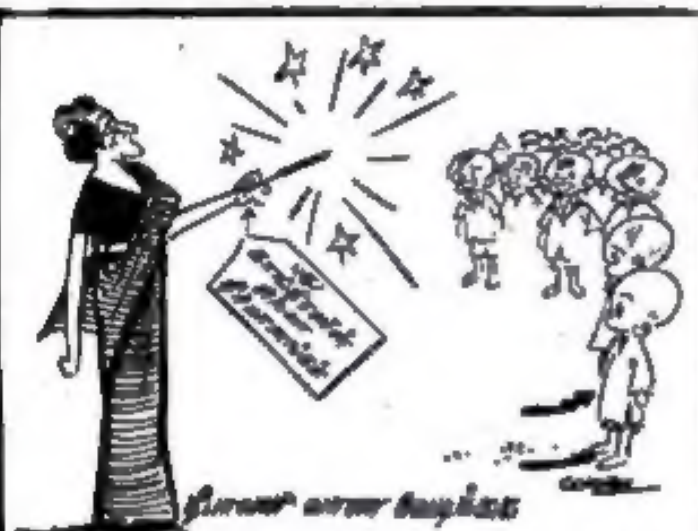
வத்துவம் தத்து விழா நடத்திவிடுக்கிறார்கள்.

நமது இத்தியாவின் வெளி நாட்டிலிருந்து வரும் உலகாசியப் பவனி வுக்கு நாம் காட்டிக் கூடிவெக்தாம் பவ நூற் றுக்குவாறுது முன்பு ஆட்சி செய்தோரின் பெருமையையும், சிறமையும், சிறமையையும், சிறமையையும் காட்டும் சிவன்கை கொண்டோம். நம் காலத் தவிரவர்களின் பெருமையு மும், சிறமையும்கூடும், சிறமையும்கூடும் சிவன்கை இருப்பது அரசியல் சாஸ னையோமும். அதை நாச மாக்குவதில்தான் நம்கி லிக்கார் தீவிரமாக ன ழுங்குதுவது.

சிப்பிஸ் எ!

1937-ல் அங்குதவ

செவ்வா மாநிலத்தில் மதுவிலக்கினால் ஏற்பட்ட தத்துவத்தை ஒரு கட்டுரை ததவாக நான் சிப்பிஸ் வரி விதித்தேன். இந்த வரிவிதிப்பின் மீது எவுள் சிலில் விவாதம் நடத்த போது செவ்வா வயக் கோர்த்த ஒரு பிச்சைக்கு வரித்ததைத் தவிர மற்ற எதிரிக் கட்டுவிரோடு கோர்த்த சிப்பிஸ் வரி வயத் தடுக்கப் பாடுபட் டார். ஆகிலும் விவாதம் முடியும்போது அவரே, சர்க்காருக்கு கருமானம் அவசியமாகத் தேவை எனில், ஏழை மக்களைத் தாக்கும் மது வரிவை விடுத்து, எம்.வி. பிச்சை தடுக்கிற சிப்பிஸ் வரிவை விதிப்பிற் கொத் தியம் எம்.வி. பிச்சை.



பால்கிவாலாவின் அறைகூவல்

சென்னை, மெய்னா கெஜாசி மெட்ரம்
மண்டபத்தில் சென்ற 185 தேதியன்று
"சென்னை மெட்ரம் ஆஃப் இன்டியா
சொசைட்டி" ஆதரவில் நடைபெற்ற
பிரம்மாண்டமான பொதுக்கூட்டம் சரியான
வகையில் சென்னை சிவகாமியின் மிக மிக
முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது.

கூட்டத்துக்குத் தலைமை தாங்கியவர் நாட்
தல் ஒப்பந்த தலைவர் ராஜாஜி. மெய்னா
இந்திய உயர்நீதி மன்ற வழக்கறிஞரும் சட்ட
நியுதரகமான திரு. என். ஏ. பால்கிவாலா,
மெய்னா சிறுவம் எட்டோபு எட்டம் சாதாரண
மக்களிடம் பாதிக்கும் "அரசியல் சாணைத் திருத்
தங்களும் அவற்றின் கிரியைகளும்" என்பது.
மொழிவார்த்தையும், கெஜாசி ஆசிரியர்களும்,
வழக்கறிஞர்களும், தொழில் வந்தவரும்
பிரமுகர்களும் பொதுமக்களும் நிரந்தரம்
கூடி, மனப்படியே சிறப்பி செய்தது.

திரு. பால்கிவாலாவின் பேச்சில் கவனிப்போ
தல். எடுத்துக்காட்டி ஆஸ்திரேலியா சென்ற
வாசி. நடைக்கணை இழையோட ஆதரவால்
சென்றவர்கள். அன்று அவர் கதிரை எடுத்துக்
காணிக் கிணைத்ததில் சிறிது மொழிவிட்டோம்.

"ஜிவாதார உரிமைகள் என்பவை மக்கள்
ஒன்று அறிவிக்கப்பட்ட சமூக வகை மான
உரிமைகள். மக்களின் ஒப்பந்த பொருள்களும்
இவை. இதைப் பெருமளவான மக்கள் இவை
மும் உணரவில்லை. இதை உணர்ந்த மொழி
தூதர், இவை தங்கள் வன் முன்னுமெய்
புதிமொழித்த தெரிந்த மொழி. அவர்
வற்பு பாதுகாக்க முன்வர வேண்டும்.

"ஜிவாதார உரிமைகளில் குறைக்கவேண்டாம்.
சந்திர மெய்னா சந்திர சட்டசபையிலும்
அதிவாரம் இல்லை. இதுதான் இந்த உரிமை
கள் அரசியல் சட்டத்தில் அமைந்த
மாமெய்தலான சென்னை. மனத்தின் தலை
வர்களின் எடுத்துக்காட்ட.

"மக்கள் முன்னெதரத்துக்கு இவை தலை
வாச சிந்தித்தன என்று சொல்லுதல் சந்திர
மெய்னா. மக்கள் இது சமூகத்துவமே ஆகும்.
சந்திரம் முன்னெதரத் திட்டத்துக்கும்
சாணைத்திறுக்க ஜிவாதார உரிமைகள்
தலைவாச இதுத்திறுக்க.

"முன்னெதரம் காணப்படவில்லையானால்
அதற்குக் காரணம் மொழிவார்த்தை உரிமை
தவறுதல்களும் திட்டங்களின் காணும் குறை
பாடுகளும் தாம். ஜிவாதார உரிமைகள் அந்த.

"மக்களிடமிருந்து பெருமளவு மொழி
பலம் பெற்று, அவர்களிடமிருந்து அநிவாரத்
தைப் பெற்றுக்கொள்ளும், ஜிவாதார உரிமை
கள் மாற்றிக்கொள்ளும் என்று மெய்னா அரசியல்
சட்டியைச் சொல்லுதல் தவறு.

"சென்ற திருத்தம் மக்கள் சமூகம் சிறை
வெறிவிட்டது. இதன் கிரியைகள் மெய்னா
சென்றிரங்குட எழுப்பும் மொழிக்கொண்டும்.
மத்திய அரசு மட்டுமே சிறிது மொழி காணும்
அரசாங்கமும் கூடத் தங்கள் இடமும் மொழி,
ஜிவாதார உரிமைகளில் புறக்கணித்த அரசு
நடத்திச் செல்ல முடியும். அவர்களின் தலை
வர்களின் சந்திர சந்திர சந்திர சந்திர சந்திர
மும் மொழி முடியும்.

"ஜிவாதார உரிமைகள் பற்றித் தவறு
தவறுதல் தவறு சந்திர தவறுதல்கள் மொழி
மொழிவார்த்தை மொழி சமூகம் ஜிவாதார
மொழிவார்த்தை.

"அப்படியே உரிமைகளில் பற்றித் தவறு
தவறுதல் தவறு சந்திர தவறுதல்கள் மொழி
மொழிவார்த்தை மொழி சமூகம் ஜிவாதார
மொழிவார்த்தை. மெய்னா சமூகமும் தவறுதல்.
இந்திய மக்களின் மொழித் தொழில் சமூகம்
மொழி சமூகத்திலேயே இடம் பெற்றிருக்கிறது.
அந்த உரிமைகளில் சந்திர சந்திர சந்திர

"இப்போது 35வது திருத்தம் வரப் போகி
றது. இது மொழித் தவறுதல் 34வது
திருத்தம் தவறுதல்தவறுதல்கள். 35ம்
திருத்தமும் தவறுதல்தவறுதல் மொழித் தவறுதல்
தவறுதல் மொழிவார்த்தை. சொத்துக்களில்
மொழிவார்த்தை தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்

"இது ஏதோ பணக்காரர்களில் பற்றித்
தவறுதல் என்று சந்திர மொழிவார்த்தை,
சாதாரண மக்கள், சமூக மக்கள், அப்படியே
மக்களின் சொத்துக்களும் மொழிவார்த்தை.
கொத்துக்கள் மொழி, கெஜாசி சமூகம்,
சிறிது, உரிமை மொழிவார்த்தை தவறுதல்
பணம் - மொழிவார்த்தை மொழிவார்த்தை. தவறுதல்
உரிமை தவறுதல் மொழிவார்த்தை பற்றித் தவறுதல்
மொழிவார்த்தை மொழிவார்த்தை அரசாங்கத்திற்கு
இந்தத் திருத்தம்மொழிவார்த்தை மொழிவார்த்தை.

"இத்தகைய பாதுகாக்கி கிரியைகளில்
கூடிய திருத்தங்கள் தவறுதல்தவறுதல்கள்
மொழிவார்த்தை மொழிவார்த்தை மொழிவார்த்தை
மொழிவார்த்தை மொழிவார்த்தை மொழிவார்த்தை
மொழிவார்த்தை மொழிவார்த்தை மொழிவார்த்தை

தவறுதல் மொழிவார்த்தை, இந்தத் திருத்
தங்கள் மக்கள் மொழிவார்த்தை மொழிவார்த்தை
அரசாங்கம், அவற்றை சந்திர தவறுதல் மக்கள்
மொழிவார்த்தை மொழிவார்த்தை மொழிவார்த்தை

"உறுதிக்கு இருதலும் தவறுதல்தவறுதல்
எப்படி ஆதாரமொழிவார்த்தை அரசியல்
அமைப்பில் ஜிவாதார உரிமைகள். இதைப்
பணம் உணர்ந்தாலும் மெய்னா சொல்லப் பணம்
மொழிவார்த்தை. அப்படி இருக்கக் கூடாது.

"தவறுதல் என்பதை எடுத்துச் சொல்ல
வும் சமூகமொழிவார்த்தை கிரியை, அறி
தவறுதல் கிரியைவார்த்தை மொழிவார்த்தை

"மொழிவார்த்தை ஆட்சியிலும் மொழிவார்த்தை
ஆட்சியிலும் தவறுதல் அரசியல் சட்டமும்,
ஆதார உரிமைகளும் இருக்கவில்லை. சந்திரம்,
தவறுதல் ஜிவாதார உரிமைகள் அமைப்புகள்
மொழிவார்த்தை. ஆனால் மொழி இத்தகைய
சந்திர ஆட்சியில் இவை பற்றிமொழிவார்த்தை
மொழிவார்த்தை. மொழிவார்த்தை மொழிவார்த்தை
ஆதாரத் தவறுதல்தவறுதல்" என்பதைத் தெரி
வாரவும் ஆஸ்திரேலியாவும் எடுத்துக்காட்டி
தவறுதல் சந்திர.

கூட்டம் முடிந்ததும், திரு. பால்கிவாலா
வுக்குத் "மக்கள்" புகாரைக் கிரியைவார்த்தை
தவறுதல்.



RAJAJI - 93 SOUVENIR

A collection of tributes, reminiscences and experiences from many distinguished and eminent personalities from India and abroad and profusely illustrated with pictures portraying the many events in Rajaji's long and unique life.

With each copy of the Souvenir is given free a standard 45 RPM disc carrying



(Rajaji's talks are on 'God-fearing life' on one side of the disc and on 'World Government' on the other side)

A sumptuous and high-class production with more than 300 pages in 'Life' magazine size and priced at Rs. 12/- per copy plus Rs. 1.50 to cover packing, postage and registration charges.

Only a limited number of copies are printed of the Souvenir and therefore copies are reserved in the order of remittances received at the rate of Rs. 13.50 per copy inland and Rs. 15/- per copy abroad by sea mail.

The publishers of "Rajaji-93 Souvenir" have also great pleasure in offering a complimentary copy of RAJAJI-93 SOUVENIR along with the disc carrying the Voice of Rajaji to those who subscribe to 'Swarajya' for three years and remit Rs. 45/- in advance to the Manager, Swarajya, Madras-31 on or before 10th December 1971 when Poojya Rajaji completes his ninety-third year.



T. Sadasivam

Convener, Rajaji-93 Souvenir Committee
Kali Buildings, Chetput, Madras-9
Phone : 61034



சிற்வுகீடு வழி சிடைப்பு

ராஜாஜி

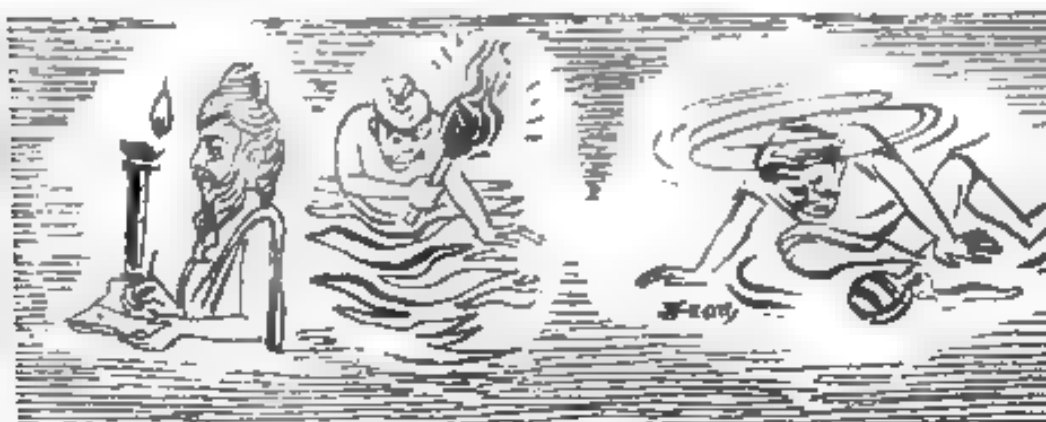
கடமைபை மறந்த வான ராஜாஜிக்கு
வடமொழியில் இளைப்பெருமான் சொன்
னதியாதெனின் அறம்பொருள் இன்பம் முக்தையுமழிக்கும்
மதியைக் கொள்ளும் மதுபானம்.

பாலுத் தீர்த்தகை தர்மகை வாமகை பரிபீபதே
ராவர் வய்ய வய்ய காமவ பரிபீயதே।

வடக்கு தெற்கு என்பதிலும் உண்மைக்கு
வடமொழி தென்மொழி என்பதிலும்
ஆழிந்த அறிவைத் திருந்த முகையே சாதனம். அது
ஆழிந்த பிள் அறிவுக்கந்த வழியிலும்.
வஞ்ஞவர் சொன்னதிதயே:

கனித்தானைக் கண்ணம் காட்டுதல் தேரீர்த்
குனித்தானைத் தீத்துரிது யற்று.

கருக்கெனக் குத்தும்படி வஞ்ஞவர் சொன்றதெனார்
நீருக்குள் ஆனைத்தேடத் தீவட்டியோ வினக்கென எப்படி உதவும்?
நீரில் அனைந்து பொருமல்லவா? எங்கெனார் -
அறிவுக்கு முகையே வழி. அது கெட்டுப் போனபின்
முகையைக் கெடுத்துக் கொண்ட மனிதனுக்கு
அறிவு புருத்த வழியிலும்
வழியடைப்பு உண்டாவி விடுவிறது.



4. பொய்கைக் கவிப்பாணம்

மண்ணுக்குள் எங்கிருந்த தெய்வம் வந்து
மண்ணாலும் தெய்வமல்லு? அறிவென்கிற...
வந்த பொய் கவிப்பாணம் கவி வந்த
கவிப்பாணம் அகலாவின எதிர்ப்பாணம்

-முத்து: கவிஞர்

65 ஆக்காட்டி விரல் எப்பது பெரு
மானாயிடு பகையாகக் காட்டும் விரல்.
'தத்' - 'அது' என்று வேதம் கட்டிக்
காட்டுகிற பொருளைத்தான் ஆக்காட்டி
விரல் குறிப்பிடுகிறது. 'தாத்' 'தாத்'
என்று தக்கையே மாரியில் குத்திக் காட்
பிடு கொள்வது கட்டை விரல். கட்டை

தாத் பொய்யே ஐயரம்பாடிக்குப்
பொய்ச் சேர்த்தான்.

ஐயரம்பாடியில் அந்த இளசை
கைகளும் கால்களும் மீண்டும் உலழை
த்த தொடங்கிவிட்டான்.

சாருவிடம் யாரும் 'இன்ன வேலை
செய்' என்று பணிக்க வேண்டிய அவ
சியமே இருக்கவில்லை. தானாகவே,
ஏதோ ஓர் உள்நுணர்ச்சியில் செய்
வது போல் 'பரம' வேண்டி ஒன்றை
வகுத்து ஒரு வேலையில் ஈடுபடுவான்
சாரதாமணி.

அம்மா 'அகத்திம் இவ்வாத்' சமயம்
வளிக், சிற்றங்கையை முத்திக்
கொண்டு, அந்தப் பக்கைக் குழத்தை
சுமையாக்கும் ஈடுபடும். அடுப்பும்,
அதற்கு மேலிருக்கும் சோற்றுப் பாண்டியு
மாகச் சேர்த்து ஏதக் குதைய அவனு
டைய கழுத்தைய உலர்த்துக்கு வந்து



அம்மா ரா. கணபதி

விரல் அளவுகளை விவாதமாகக் குறிப்பிடு
கின்ற விளக்குகிறது என்று வேதம்
சொல்கிறது. பரமாத்மாவைக் காட்
டும் ஆக்காட்டி விரல், விவாதமா
வைக் குறிக்கும் கட்டை விரல்.
இரண்டையும் சேர்த்துவிட்டால் சித்
முத்திரை - இரண்டும் ஒன்றுதான்
என்ற அந்நவதந்தைக் குறிக்கும்
முத்திரை" என்று ஸ்ரீ காமகோடி
பெரியவாள் கூறிப்போடுகிறார்.

பரமாத்மாவைக் காட்டும் அந்த
விரலாக்தான் தன் அகத்துக்காரரை,
'ஆக் காட்டி' விட்டான் குழத்தை
சாரதாமணி. இரண்டு கைகளையும்
கொத்துக் கொண்டு காட்டியதால்
அப்போதே மனம் குவித்து அவருக்கு
சரிவ் சமர்ப்பண அஞ்சலியும் சேதுத்தி
விட்டான் போதும்!

அவன் அந்தப் 'வைத்திய'த்தைக்
காட்டியதை மற்றவர்கள் அப்போ
தைக்கு ரசிக்காவிட்டாலும், அனைத்
குழத்தை விவாதிப்போல் விவாதிப்போய்
மறந்து போனார்கள். உதாரணரேரோ
தம்மை சுமையமாக வைத்து அப்படி ஒரு
விவாதிப்போடு நடத்தினதை தாம் அறிந்த
தாய்க்கே காட்டிக் கொள்ளவில்லை.
விவாதிப்போய் குழத்தையும் அதை மறத்

தும், பாண்டிக் கரண்டியை விட்டுக்
கொடுத்து அந்தக் குழத்தைக்கு எத்தனை
சிரமமா விடுத்துவந்தும்? பனித்தனி பர
விய சுமையுள்ளபொய் முகத்தில் விவாதிப்போ
அரும்பக் குழத்தை எழுப்பி எழுப்பிப்
பாண்டியைக் கிண்டுவான். அந்தப் பக்க
குழத்தை பருக்கையைக் கைமாற
எடுத்து வெத்துவிட்டதா என்று குட்டி
விரலால் தக்கிக்க கொட்டைக் கை
களைப் பார்த்து காட்சி ஒரு சித்திர
மாகவே அக்க கண்ணில் பிரிந்தது.
சோற்றுப் பாண்டியை அடுப்பிலிருந்து
இறக்குவது மட்டும் அண்ணாக்கிச் செயல்
முடியாத காரியம்.

"அக்கா, அப்பா" என்று கூப்பிடு
கான். ராமசத்திரச் சூடியருவார்.

தமது அருமத்தப் பெண் யாரும்
சொல்லாமலே சோருக்கி விட்டு, விவா
தையும், கலிப் புகையுமாகப் பெருமை
யுடன் நித்பதைப் பார்த்துத் தானும்
பூசிப்பார், சோற்றுப் பாண்டியைத்தாயே
அடுப்பிலிருந்து இறக்கி வைப்பார்.

"கைக்க ஏதம் கட்டுக் கொள்ள
விவாதிப்போடி, கைகூறு" என்று கேட்டு
அந்தத் துணிக் கைகளை - அயராத
வேலையில் கழுத்துப் போகவிடுக்கும்
துணிக் கைகளை - விதித்துப் பார்ப்பார்.

அதில் 'அம்மா ரேகா' என்று ஏதாவது ஒத்திருக்கிறதா? அல்லவோ? அம்மாவைப் பாலிக்கவே வந்த அம்மாவின் கை அது.

'அம்மாவம்' என்றால் 'ஹம்மம்' என்ற அர்த்தமும் இருக்கவே இருக்கிறது. அது வேறு கதை எங்கிறீர்களா? அன்பு அம்மாவும் உதர அம்மாவும் ஒன்றாகத் தான் இந்த 'அம்மா'வின் கதை.

பெரியவர்களுக்கு கோரைப் புல் பிடுங்குவதற்காகப்

பொலாங் காடு. ஆமோதர் ஆத்தாத்த தவிர. பழநியே புனர் எல்லாம். புன்வ புனர் எல்லாம் ஏரிலும் உண்டு ஐய எம்பாடியில். ஏரீப் படுகை கொத கொதெவ்வறிருக்கும். அத்தர் கொத கொதப்பிக் குருவிதமான கோரைப் புற்கள் வளமாக வளரும். பக்கவாக்கு இந்தப் புர்க்கில் மிகுத்த பிரியம். காடுவாக்குப் பக்கவாட்டம் மிகுத்த பிரியம். நம் புற்புப் பாடல்கள் தம்மாவில் வாரித் தெழும் புன் (உண்டாவதை



வும் பொருட் படுத்தாமல், அந்த உரிமையினை இறக்கிப் புன் பிடுக்குகளால் குழத்தத. தகத்திக்கு அழுக்குப் பட்டாத தாருக்குக் காரராகக் கும் அம்மாவின் கைகளில் குறிப்பாக இந்த உதயப்பிற் மலையையக் கவனித்த வேண்டும். உதயப்பிற் செருகிற அழுக்கு அழுக்கெ அல்ல; அது உன்னத்தத கம்புகமாகக்கு வித அழுக்குக்கியமாகும்!

உத்தத உத்ததமாகப் புக்கி மார் போடு போர்த்து - கோமன உடம்பிலே அந்தப் புன் படுகிறபோது எத்படுகிற அரிப்பையும் பொருட்படுத்தாமல் - கரை யிலே கொண்டு வந்து போடுவார்.

மறுபடியும் தன்மையில் இறக்குவார், கழுத்தைய நீர் கழுவிவைவரையில் சென்று விடுவார். மீண்டும் ஒரு உத்தத கரை வந்து செலும்.

"அடி எழு, என்னமா அதுக்குமே இந்தப் புன் கொண்டு வந்து போட்டே?" என்று ஆச்சரியப்படுவார் பொய்கத்தி.

எழு அத்தருப் படுக்க கொக்காமல் ஒரு அழுத்தமான சிப்பியை மட்டும் செப்பு உதடுகளில் இறுகப் புதைத்துக் கொள்வார்.

'கைடு தெரியாத' எழுமில் இந்தச் சிப்பியை மட்டும் கைடு கைடு கிடுக்கி விடுவோ! 'என்ன, அழுத்தமான சிப்பி' என்று கிவந்துகொள்வார் பொய்க.

அந்தச் சிப்பியை புதைத்துக் கொண்டு அழுத்தமான இரகசியத்தை வேறு காவத்துக்குப் பிறகுதான் அங்கு எாரதாமல் அளித்து விட்டார். அங்கு கொக்கவார்:

"என்னுல் எப்படி அங்கைய சி சிறத்திக்கு அங்கைய புன் செலிக்க முடிவிறது என்று மந்தவர்க்கு ஆச்சரியப்பட்டனர். கிவவும் இதுதான். நான் ஒரு குழை புன் கத்தையைக் கரை யில் கைத்துவிட்டு, எரிப் படுகைக்குள் மறுபடியும் போனேனே இக்கியோ, உடனேயே அங்கே ஒரு பெண் இங்கே இருக்கிறதாய் புக்கி என் கையில் நினைப்பார். அந்தப் பெண் எப்படி இருப்பார் தெரியுமா? அங்கு என் அக்காவை இருப்பார்! புன் பிடுக்குகளில் மட்டு மின்றி எங்குக் காரியத்திலும் அவன் என்னுல் உதவி செய்வார். குழத்ததப் படுகும் மறுகதும் அவன் அவ்வரதமும் என்னுடனேயே இருத்தார். வேகி செய்தாக, கிவயாடிதும், அடிப் பட்டிதும். அவரை யாராவது கருகிற அரயம் கேட்டாக உடனே அந்தத் தாமமாடு கிடுவார்."

இப்போது தெரிவித்தோ. கைத்தத எழு எத்திசை ரகசியக்கினை குவித்துக் கொண்டு கைடு செய்தது என்று?

சாரதையுடனே தந்தையும் அவரை கிவ இருத்த உதவி செய்தது அப்பி கையில் செலுக்கிக்குத்தி; அப்பினை உதருக்கு வந்தவுடன் அந்தச் செலுக்கும் பணி புரிய உடன் வந்தார் என்று எழுத்தகக் கிவக்கக் தருகிறார்கள்.

சீர்தாமதத்தில் தப்பி, தக்கவைப் பித்ததார்கள். 'செமித்து, திக்கெனப் பெண்ணைப் பெற்றுக் கொண்டார்' என்ற பொது வழக்கு பொய்கத்தியின் கிவயத்தில் தாதுக்கு தாத்திரிபுபு தே கிவிதம் மெய்யாவிறது. 'பெண்ணை'க் குழத்ததமான எழுதம்பி, தக்கவைக்கச் செலுக்கவாகப் பார்த்துக் கொண்டார். குழத்ததக் காரியம் எப்பது மிவவும் கைடு பிடித்த குழை. குழத்தத மிடம் இருக்கிற மாதிரியத்திரிவெயே இந்தத் தொக்கிவைத் தாயாக் ஏதா குகிறத. இக்கோ அந்தக் குழத்தத கைடு மாதிரியத்தத விடக் குழத்தத கைடுக்குத் தொண்டு செய்த சாரதையின் மாதிரியம் பெரிதாக இருத்தது.

குழத்ததகைடு கைவித்துக் கொண்ட தொடு. சித்தப்பாக்களுக்குப் உரிய பணிக்கடகைத் தவருக்கு செய்வார். அது அபிபத்த குடுப்பம் என்றும், ராம சத்திரிக் சோதரர்கள் அவருடனேயே காழ்த்தனர் என்றும் மூன்றமே கைடு கருக்கிடுவோ அங்கவா? 'சிறிய தத்தன' என்பவரை யாந்தவத்திரிவெயே தத்ததக்கு அடுத்தபடியாகக் கருகித் தொண்டு செய்தார் குழத்தத. இதைப் பற்றிப் பித்தாவத்தில் தாய் அங்கினை குறிப்பிடுகவகி. "நான் என் சித்தப் பாக்களுக்கு மனம் கித்திவாசலிவனா மக் கருகைய செய்த மாடுகி. இத்தக் காவத்துப் பெண்ணை செவ்வாரணா எப்பது சத்திதம்" என்பார்.

"இத்தக் காவத்துப் பெண்ணை" என்று அவன் குறிப்பிட்ட காவத்துக்குப் பிறகு தாவித்த தக்கவைதகக் குகிவிட்டன. உதறு உணர்ச்சியும் அடிமோடு போய் விட்டது!

சீர்து படுக தாதுப்போது. அதன் துமப்புகள் திக்கிவிருத்த காவ்வரை யில் குடிக்க கொள்ளும். 'தக்க தக' என்று சிவ்வ தாடு தும்கும். தெக் குத்தடு இடத்தில் கைதிக் கொடுக்கிப் பொது தக்கிும் உகியும் சிறிய



குப்ததை அப்போதும் சொல்லும். தாவி வந்திருந்த சிறு பூசிகைச் சொப்பன் குப்ததைவை மொய்த்துக் கொள்ளும். அடுக்கியை வறிய நீர்ச் ஸாஸாடை தாந்த உணமாக ஒட்டிக் கொள்ளும். பூப் பிடுங்கும் இடத்தில் சேற தெளித்து உடம்பெய்தாய் வறையவென்று பிடித்துக் கொள்ளும். இதனை அருக்கிவிடப்படு மறபாக மனத்தை வைத்துக் கொண்டு, அன்பு மனம் விடுக்கொண்டு வளர்த்தான் குப்ததை சாகு. 'ஒரு குப்ததை சொப்பன் எவ்வளவான இருக்கு' எவ்வளவு பண்டிக் கொடுத்தா தறுவோ ஒரு குப்தபந்தையெ வெய்க்கக் கட்டினா சொப்பனுக்கு' என்று வளர் விவந்து பெரித்து.

என்றும் வளர் பூசிகை
மனது பூசிகை வளர்த்து"

என்று சொல்லிக் கொண்டு அப்படியே ஐயமா தாவின அருக்கமில்லிக் சிவிக், சொப்பனிலுமார், கதாதரர்.

சத்திரமணி வைத்தியரின் வற வறழ்த்தாக், வைத்தியத்திற்கு அடக்க மில்ல அந்த அநிசய 'வைத்தியம்'. அப் புறம் மந்திரவாதினை வறவறழ்த்தான். அவரவனது உச்சரடனத்துக்குப் பவந்து ஒட்டிக்கி, அந்த அப்படியும் 'பெய்'. மருத்துவரும், மாதிரிகளும் பருத்திய மட்டிட வெய்க்காய் பொதுமையான ஏற்றுக் கொண்டார் கதாதரர்.

நிலவெருத்து விபாதி மனமடைந்தது. பெய் ஒட்டிபட்டது. கதாதரர் பரம சாத்தமாரார். அவரது மனா பெய்ய அம்மா அவருடைய உடலில் ஒட்டினார் அறுவருக்கும், அவரது ரத்தத்தின் ஒட்டினாரு ஒட்டினுக்கும், அவரது உக் கத்தின் இங்கு இருக்குவனெய்க்காய் அன்பு மயமாகத் தக்கன அவரத்திக் கொண்டு விட்டான் போனும், எனவே அம்மாவை எக்கொ வெய்யெ தெடி அந்த வெய்யடி அவ்வியெ அவருக்கு இடிக்.

மேலும் சிறிது அடக்கி விருத்திர இத் தம் மையத்தின் சத்திரமணிக் ஒரு வெய்க்கை தோன்றியது. கதாதரருக்குத் தெரியாமலே மூத்த பிச்சி ராமெவரை குடல் அயோனெ சொந்தான். இரு வரும் ஒரு குடிவுக்கு வந்தனர். தோவி கொஞ்சம் 'மார்த்தாக'த் தொடக்கி விருக்கும்போதே அவருக்கு ஒரு விவானத்தைச் செய்துவிட்டாக், அவரது சித்தத்தை உவவத்தியெயெ இருத்த வைக்கவாய் என்பதுதான் அந்த குடிவு.

கதாவிக்குத் தெரியாமலே நிரு மனத்தை திச்சயம் செய்த விட்டு, ஐயார்த்தம் வைத்தான் பிறகு அவரிடம் சொக்கிக் கொண்கவாய் என்று தாயும் மகனுமான் 'குப்திக்' செய்தார்கள்.

ஆனால், சிறு கதாதரருக்கு ஒரு பெய்யுறவை குறியின்கி. இதற்கு இரண்டு வரணக்கக் கொண்கவாய். ஒன்று, கதாவிக்க 'வைத்தியம்' பந்திரெய் உறவு ஓரவடி அறிந்திருத்தது. இரண்டாவது, வக்கத்துப் பிளாமனாரின் பெண்களுக்கு ஒநிர் தூயிர் தருவது வறக்கம். வசதியற்ற சத்திர மணியாக் வகிசமான வறதஷ்டிக் கொடுக்க இயலாததாக் பெண் விட்டார் அவர்களுடல் என்பத்தம் செய்து கொண்க முய்வரண்கி.

விவானம் பெய்க்கம் வந்தது.

அப்போது சாருவுக்கு வலம் ஐந்தினர். வாமார்புருவிலிருந்து பெண் பெ வத்திருக்கிறார்கள்.

ஆம், சாருவாத் கதாதர எட்டித்தின் விட்டிலிருந்தேதான்!

காமமந்திரிய துபரவா கதாதரருக்கு எப்படிச் விவானம் கிறார்கள்; அவருக்குத் தெரியாமலே இப்படிச் செய்த விட்டார்கள். என்னு வண்கவாய்.

உண்கம இதற்கு நேர்மாருவது. சாருவாத் கதாதரரோதான் இதற்குப் பெய்க்கைத் தமக்குப் பெவத்தக்காக அனுப்பி வைத்தார்.

பந்தி பரவசத்தின் தொகித்த உக் கத்துமும், அகிதப் பரவசத்தைத் தாக்க குடியாமல் இகித்துப் போன பாலுச பெவதிக் உடலுடனும் வாமார் புருவுக்கு வந்து சேர்த்தார் சாருவார். பிச்சியின் அயெவத்தைச் செய்துமணி வாக் புரிந்து கொண்க முடியாக்கி, 'வாடுவ்வாய் வைத்தியம் என்று சொக் கிறதே, உண்கமணியெயெ இவனுக்குப் வைத்தியம்மாடு' என்று தவியாயத் தவித்தது தாயுண்கம்.

"அம்மா, அம்மா" என்று அவது வார் கதாதரர்.

விருத்தடித்துக் கொண்டு அவரிடம் குடிவருவான் சத்திரா நேவி.

"அம்மா வந்திருக்கொண்டா, கதாவி" என்று அருகே அய்க்காக்.

அவ்வியெ மனக்க மனக்கப் பாகிப் பார் கதாதரர். "நீ.... நீயா அம்மா? ஆமாம், சிறு அம்மாதான், என்னரும் அம்மாதான்.



ஸ்கூம்ஸ்

கோஸ்டு கிரவுன்
காட்டன் ஷர்ட்டங்குகள்



கோஸ்டு கிரவுன்
ஷர்ட்டங்குகள் உங்களைச்
சுற்றிலும் ஒரு புது
உலகைப் படைக்கிறது.

தி ஸ்கூமி யில்ஸ்
கம்ப்னி லிமிடெட்,
கோயம்புத்தூர்.

Criterion LM 2020 A



17

அந்நியரும் அடிபட்டு
“ஒரு நாள் இளவரசர்”

சேத்தன் அமுதனின் கட்டிதூக்கு அடியிலிருந்து வந்த மூலகம் சத்தத் தைக் கேட்டதும், ஆழ்வார்க்கடியான், “ஆகா! அப்படியா சமாசாரம்? சிவ பக்த கொடியைக்கொண்ட பழைய பரமசிவனைப் போல மோசம் செய்வ ஆரம்பித்து விட்டார்களா?” என்று சொல்லிக் கொண்டே மேலே போகத் தொடங்கினான்.

பூங்குழி தன் இடையில் செருநிலிருந்த கத்தியைச் சட்டென்று எடுத்துக் காட்டி, “வைஷ்ணவனே! சிவபெரு

டியும் பெரிய பாக்கியம் எனக்கு வேறு என்ன கிடைக்கக் கடும்?” என்றான் ஆழ்வார்க்கடியான்.

இச்சமயத்தில் சேத்தன் அமுதன் கட்டிலிலிருந்து எழுந்து வந்து, “பூங்குழி! வேண்டாம்! கத்தியை இருப்பில் செருவிக் கொள்! இந்த வைஷ்ணவன் சிவனைத் துஷித்ததினால் சிவபெருமானுக்குக் குறைவு ஒன்றும் வந்து விடாது. நீய் வழியினால் தன்னை ஏற்படாது. பொய்யம்மையினாலும் மோசத்தினாலும் தன்னை எதுவும் விடாது. இந்த



மாரைப் பறித்த பாதுகாவின நீ இந்த உலகில் இனி ஒரு கணமும் இருக்க னாகாது. மேலே ஓர் அடி எடுத்து வைத் தாயானால், உடனே வைஷ்ணவம் பொய்ச் செருவாயி!” என்றான்.

“தாயே! மகா சக்தி! உன்னுடைய வார்த்தைக்கு மறு வார்த்தை உண்டா? வைகுண்டப் பதவி கிடைப்பது எனி தன்று. உன் கையால் என்னை அங்கே அனுப்பி விட்டாயானால் அதைக் காட்

வைஷ்ணவனிடம் உன் கையால் செல்லி உதவி கேட்போம். இவனும் வந்தியத்தேவனுக்குச் சிந்திதன் தானே!” என்றான்.

“அப்படி வாருங்கள் வழிக்கு! கபட தாடக சூத்திரதானியான கிருஷ்ண பர மாத்மனின் அடியார்க்கு அடியேனைக் கெடவாம் சிவபக்தர்களால் ஏமாற்ற முடி யுமா? கருணாமூர்த்தியான ஸ்ரீமத் நாராயணனைச் சரணுகதி என்று அடைந்தால்

அவர் அவசியம் காப்
பாற்றி அருளுவார்.
ஆதிமூலமே என்று
கதறிய கெடுத்திரண்டு
மூதூய வாய்விருத்த
காப்பாற்றிய பெரு
மான் அக்ஷமோ என்
கன் திருமாள்?..."

"ஆமாம். ஆமாம்!
உங்கன் திருமாள்
கவருண்டத்திலி
ருத்த வந்து சேருவ
தற்குள் உங்கன்
கெடுத்திடுத இந்த மண்
னு வகிலிருத்தே
போய்விடுவார்!"
என்று பூங்குழலி
கொக்கி விட்டுக்
கட்டிக் கொடுத்த
விவரத்து சொன்னான்.

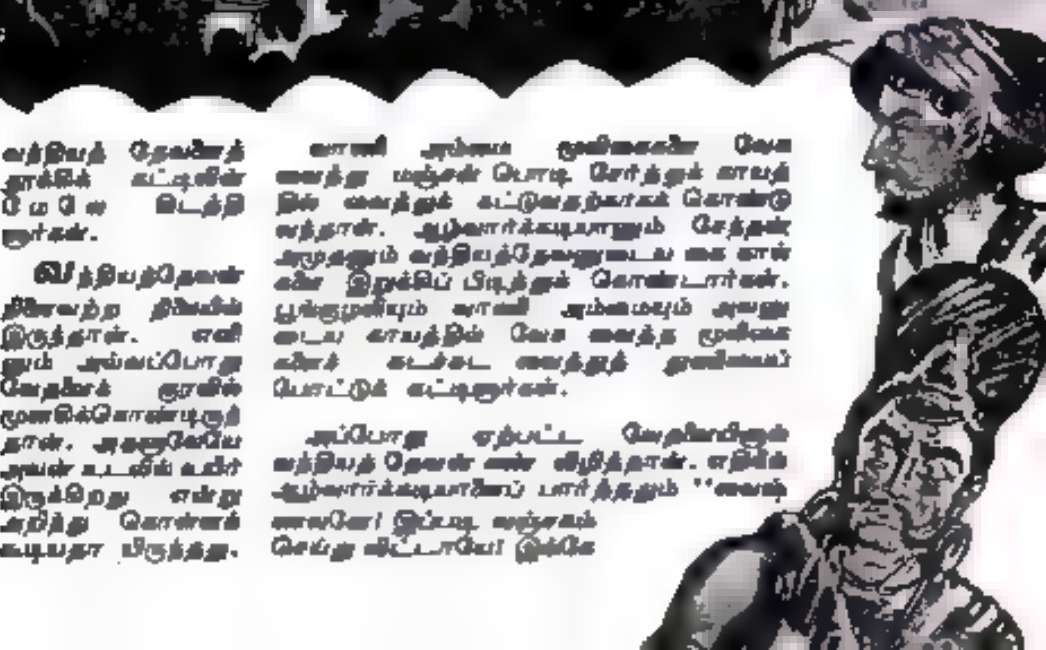
மற்றவர் அளும்
அவசியம் பின்பற்றிக்
சொன்னான். கட்டி
கிள் சிறு தூசிக்
குளியலிலும் மலரைக்
செய்ப்புக் கிடந்த

வந்தியத் தேவனைத்
தூக்கிக் கட்டிக்
மேயே கிடத்தி
னார்கள்.

வந்தியத்தேவன்
நினைவற்ற நிலையில்
இருந்தான். எனினும்
அவ்வப்போது
மேதனைக் குரல்க்
முனைகொண்டிருந்
தான். அகன்றுவிட
அவன் உடலில் உயிர்
இருக்கிறது என்று
அறிந்து கொள்ளக்
கடிவதா பிடுகிறது.

வானி அம்மை முனிவகளை வேக
வைத்து மஞ்சள் பொடி சேர்த்துக் காயத்
தில் வைத்துக் கட்டுவதற்காகக் கொண்டு
வந்தான். ஆய்வார்த்துயாளனும் தேந்தன்
அழகனும் வந்தியத்தேவனுடைய கை என்
களை இறுக்கிப் பிடித்துக் கொண்டார்கள்.
பூங்குழலியும் வானி அம்மையும் அவனு
டைய காயத்தில் வேக வைத்த முனிவக
ளைக் கட்டிக் வைத்துத் துணிவைப்
பொட்டுக் கட்டினார்கள்.

அப்போது ஏற்பட்ட மேதனையிலும்
வந்தியத் தேவன் கண் விழித்தான். எந்நிலம்
ஆய்வார்த்துயாளனுப் பார்த்ததும் "வைந்
னவனே! இப்படி மஞ்சள்
செய்து விட்டாயோ இப்போ



என்பை வரச் சொக்கிவிட்டு, பின்னே எங்கைக் கொல்வதற்கு ஆள் அனுப்பி விட்டாயா?" என்று குழறி விட்டு மறு படியும் திரிவு இழந்தான்.

பூங்குழாய்க்கடியாளன் முகத்தின் மகன் சங்கடத்தின் அநீதரீ நென்பட்டது. அரை நினைவான நிலையில் வந்தியத் தேவன் உதிர வார்த்தைகள் சேத்தன் அழாதன் - பூங்குழாய் இயர்களுக்குத் தன்னைப் பற்றி மறுபடியும் இயத்த உண்டாக்கி விடுக்கும் என்று என்னி அவர்கள் முகத்தைப் பார்த்தான்.

பூங்குழாயின் முகத்தின் பூத்திருந்த புன்னகை அங்குக்குச் சிறிது வந்தியத்தை உண்டாக்கியது.

"வைஷ்ணவரே! வந்தியத் தேவனா நீ? நான் இங்கே அனுப்பி வைத்தீரா?" என்று கேட்டான்.

"ஆம், தாயே! ஆனால் இங்கே கொல்வதற்குப் பின்னே நான் வான வும் அனுப்பி வைக்கவில்லை."

"அது இருக்கட்டும்; இங்கு எத்தனை இவரை அனுப்பினீர்?"

"தப்பி ஓடிச் செல்வதற்காக அனுப்பினேன். இந்த தந்தவனதற்குப் பக்கத்தில் அங்குக்காகவும் அவன் தம்பனாக வாகவும் இரண்டு குதிரைகளும் தயாராய் வைத்திருந்தேன்..."

"பின்னே, அவர் தப்பி ஓடவில்லை என்று எப்படித் தெரிந்தது? இக் குதிரைகளில் இருப்பதை எப்படி அறிந்தீர்?"

"அங்குக்காக நான் விட்டிருந்த குதிரையில் வேடுவர்கள் ஏதிக் கொண்டு போவதைப் பார்த்தேன். அதன்கொண்டான் சந்தேகம் உண்டாயிற்று..."

"திருமால் ஒன்று நினைக்கப் பெண் வேடுவன்று நினைத்து விட்டார்."

"இது என்ன புதிர், தாயே! இவன் எப்படிச் சாயம் அடைந்தான்?"

"வைஷ்ணவரே! நீர் என்ன உத்தேசத்துடன் இவரை இங்கே அனுப்பினீரா, தெரியாது. ஆனால் இவர் சரியான சமயத்துக்கு இங்கே வந்து நான் கையாணம் செய்து கொண்டுவந்ததற்குக் கைம்பெண் ஆகாமல் காப்பாற்றினார்!"

இவ்வாறு பூங்குழாய் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போதே, அங்குமிக்க கடியாளன், சேத்தன் அழாதன் இருவரும் "என்ன? என்ன? என்ன?" என்று அநியைத்துடன் கேட்டார்கள்.

பூங்குழாய் அழாதன் பக்கம் திரும்பி.

"ஆமாம்; உங்களுடைய கூட நான் சொன்னவில்கூட. வெளியே ஒருவர் தின்று ஈட்டியிருக்க தங்களைக் குத்துவதற்குத்தான் குதிரை பார்த்தான். அப்போது இவர் வந்து குதிரைக்கு ஈட்டி

வைத்தான் ஏற்றுக் கொண்டு தங்களைக் காப்பாற்றினார்!" என்றான்.

சேத்தன் அழாதன் கண்களில் நீர் ததும்பியது. "ஐயோ! எவ்வளவுவா என் தம்பர் இந்த ஆபத்துக்கு உடனானார்?" என்றான்.

"அதற்கு என்ன? தாங்களே இவரைத் தப்பிப்பதற்காக எவ்வளவு ஆபத்துக்கு உடனாகி விடுகிறீர்கள்!" என்றான் பூங்குழாய்.

"அம்மணி! இந்த உலகத்தில் ஒருவர் செய்த உதவிக்கு உடனே பதில் உதவி செய்வதென்பது மிக அபூர்வமானது. நம்முடைய செய்தவர்களுக்குக் கெடுதல் செய்யாமல் விடுத்தாலே பெரிய காரியம். வந்தியத் தேவன் இங்கு சரியான சமயத்துக்கு வந்து, சேத்தன் அழாதனைக் காப்பாற்றியது அநியைமான காரியத்தான்! ஆனால், காரியவந்ததைப் பற்றி ஏதோ சொன்னீர்களே? அது என்ன? கைம்பெண் ஆகாமல் காப்பாற்றியதாகவும் சொன்னீர்கள்!"

"ஆம், வைஷ்ணவரே! சிறிது நேரத்துக்கு முன்னேதான் நானும் இவரும் மணந்து கொண்டது என்று முடிவு செய்தோம். செம்பெண்மாதேவியின் ஆசிரியையும் பெற்றோரும். பெரியபிராட்டி திரும்பிச் சென்று வான் நாழிகைக்குள் இவர் மேல் ஈட்டி பாய்வதற்கு இருந்தது. என்னுடைய அனைத்துத் தடுத்திருக்க முடியாது. அதனால் இவர் உயிருக்கு ஆபத்து வந்திருந்தால் என் கதி என்ன? காரியம் ஆவதற்கு முன்பே கைம்பெண் ஆகி விடுவேனல்லவா?"

"கருணைமூர்த்தியான திருமாவின் அருளினால் அப்படி போன்றும் நேராது. செம்பெண்மாதேவியின் ஆசிரியும் கிண்போகாது. தாங்கள் இந்த உத்தம புருஷரை மணந்து கொண்டு தேடும்காலம் இனிது வாழத்திருப்பீர்கள். ஆனால் அந்தப் பரம சாதுவான பின்னியை ஈட்டியால் குத்திக் கொல்ல முயன்ற பாதகன் வாரா விடுக்கும்? அவனைத் தாங்கள் பார்த்தீர்களா? அடவானம் ஏதேனும் தெரிந்ததா?"

"பார்க்காமல் என்ன? தெரியாமல் என்ன? அந்த வைத்தியர் மகனாகிய விருபாணியின்னும் கண்டாளுந்தான். என் அந்தை மத்தாவினியைக் கொடிக்கரைவிடுத்து அக்கிரமமாகப் பிடித்துக் கொண்டு வந்து கொலைகாரனுக்குப் பரிவாகச் செய்தவன்தான்! சோழ ராச்சியத்தில் இப்படி பெண்மான் அக்கிரமங்கள் நடக்கின்றன..."

"இது என்ன அக்கிரமத்தைக் கண்டு விட்டீர்கள்? இதனிட ஆரம்ப மடங்கு நடக்கப் போகிறது. சோழ நாட்டில் இன்றிரவு அராஜகம் ஆரம்பமாகப்

யோசனை. சித்தார்த்தனுக்கும் பெரிய
சங்கட மூலம் யோசனை. நாடெக்
கும் பக்கம் ஒருவரோடொருவர் சங்கட
பட்டுக் கொண்டு மடியப் போகிறார்கள்!
புரிந்த பொய்யான தந்தையர் அருளினால்
ஒரு பெரிய அபாயம் நடந்ததா என்று
இந்த நாட்டுக்கு வரப் போகும் விபத்
தங்களைத் தடுக்க முடியாது!" என்று
அவ்வாறிக்கடிப்பார்.

"வயங்குண்டவரே! இது என்ன இப்
படிச் சாபம் கொடுப்பது போல் சொ
கிறீர்! சொழ்தரு செழிப்படைப ஆகி
உண்டாகாது!" என்று அழகார்.

"நாடு எப்படியாவது போகட்டுமே!
நாக்கல் கொடுக்கவரைக்கு ஒரு போல்
விடுகிறோம்!" என்று பூங்குழலி.

"நாம் போய்விட்டோம்; என் உயி
ரைச் சாப்பாற்றிய இந்த உத்தம தா
மன் என்று சொல்வது!" என்று செந்த
மனன் சொட்டார்.

"இவன் உக்கனாள் எப்படியும் சாப்
பாற்ற முடியாது. இங்கேயே தீக்கல்
இருந்தாலும் பயனில்லை. சிவதலிக்குத்
தாய் குடியவர்களால் பிடிப்பதற்கு
இப்போது தான் பக்கமும் சேவ
கர்கள் தேடி அலைகிறார்கள். விவரம்
இங்கேயும் கருவாரர்கள். வானில் நித்
தும் காவலர்களுக்கு தானே என்ன சமா
தாயம் கொடுக்க அமுத்தும் போகிறது
என்று தெரியவில்லை!" என்று அம்
வாக்கடியவர்.

"ஆய்! வயங்குண்டவரே! நீ என்ன
சொல் சொடுக்காதே. முதல் மத்திரி
அறிந்ததற்க்கே போகிற சொக்கல்
கடியவர், கொண்காரனும் பருவாய்
பட்டிருக்கும் இந்த வானசீரன் வீரவர
சாப்பாற்ற ஒரு யோசனை சொல்லு
உமக்கும் புண்ணியம் உண்டு. நாக்கல்
இருவரும் எந்தென்றதற்க்கும் உமக்கு
தந்தல் உடல் பட்டிருப்போம்!"

"தெய்வம் அவ்வளவு வலிமையுடையது!"

"ஆய்! தீயிதற்க்கு தீயியும்
எனக்கு மகிழாதது அநிவர்த்த
கொண்டு வருகிறேன்! தெந்தவரை
என்று 'குடகாரி' என்று அழைக்கிறீர்.
என்று முன்னர் 'அம்மணி' எந்தீர்.
இப்போது 'தெய்வம்' என்று அழைக்கிறீர்.
என்று போனது 'இவ்வரே!' எந்தே
அமுத்த விடுகிற போகிறதெனின!"

"ஆய், இவ்வரே! இதை நினைத்
தல் போதும் இந்த வீர வானியர்கள்
சாப்பாற்ற வேண்டுமானால் அதற்கு ஒரே
ஒரு வழிதான் இருக்கிறது. தக்கன்
வரைக்கொண்ட போதும் இந்தப்
பாக்கியவரே ஒரு நாளைக்கு இவ்வர
தான் வேண்டும்! அவர் இவ்வரன் என்
தும் தாக்கனும் இவ்வரேதான்!"

"வயங்குண்டவரே! இது என்ன பரி
சாயம்! நான்கு ஒரு நாள் இவ்வர
னும் இருப்பதாவது! எத்தனை!" என்று
செட்டார் அழகார்.

"என் குடியைக்கு மட்டுமே தெரிந்த
இவ்வியத்தை இப்போது உக்கல் இ
வருக்கும் கொண்டு போகிறேன்.
வேண்டாம்; - இவன், முதலில் இதைப்
பாருங்கள்!" என்று உத்தமிட்டு ஆம்
வாக்கடியவன் தன்னுடல் கொண்டு
வந்திருந்த மூட்டையை அவித்தது
அவர்களுக்குக் காட்டினான்.

மீதார்த்தன் அளித்திருந்த வீட
லும் மத்திய மானிலும் வானவர்கள்
எனும் ஞாநவல்லவர்கள் தங்கித்தான்.

"ஆய்! இவை இவ்வரன் மதார்த
தன் தரித்திருந்தவை அம்மணி! என்ன
மூலம் இங்கேயே நாக்கல் பாந்த
தொழில்!" என்று அழகார்.

"இவை எங்கிருந்து விடைத்தன?"
என்று பூங்குழலி.

"இந்த தந்தையத்தின் வேலி ஓரத்
தில் விட்டது விடைத்தன. இவரும்,
நான் சொல் வந்த இவ்வியத்தையும்
வேண்டாம். வடகாத்தல் காரியோடு
நான் வந்து கொண்டிருந்த போது
இவர்களுடைய விவரமென்ற பிற இவர்களு
டே விவரமாய் போய் கொண்டிருந்த
ததைக் கண்டேன். அவை நான் இங்கு
வந்தபிறகு தென்குண்டனும் இவருடல்
விவரமிருந்து தப்பிய வயத்தியல்
காரனாகவரும்! இங்கே விட்டுப் போன
விவரமான். அந்தப் வயத்தியக்காரனைத்
தங்களுக்குக்கூடத் தெரியுமே!"

"ஆய்; தெரியும். பானடிய வம்
என்று மணி மட்டத்தையும் இரத்தின
தாரத்தையும் பந்தி யாவரப் பாந்த
தாயும் உயிர்த் கொண்டிருந்தவன்."

"அவனோடாக! வடகாத்தல் கார
யோடு அநியைவாகக் கொண்ட விவர
மென்ற ஓர்நிர் பிற அந்தப் வயத்தியல்
காரன் இருந்தான். இங்கேயு குதிரை
வேலிக்குத்தவர இவ்வரன் மதார்த
தன் போய்த் தொன்றியது. இங்கு
வந்த பிறகு அது தீர்ப்பமாயிற்று."

"இது என்ன விவரம்! மதார்த்தன்
எத்தனாத தமது ஆடை ஆய்வாக
விடக் கழறி எறிந்து விட்டு ஓட
வேண்டும்?"

"அதற்கு என்னும் தெரியவில்லை.
முதல் மத்திரியில் கொக்கி குடியவர்
விடத் தொடர்வதற்கு ஆட்கள் அனுப்
பிப் போகிறேன். ஆனால் அதற்குமே
இங்கு பெரிய விபரத்தை நடந்து
விடும் என்று அருகேதேன்."

"என்ன விபரம் நடந்து விடும்?"

"பழுவெட்டகரவர்களுக்கும் அவர்களுடைய கடனெயர் கோத்த சிற்றரசர்களுக்கும் இடையே தஞ்சைக் கோட்டை வாசலை அணுகிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். கொடும்பாளூர் வேளாளம் முதல் மத்தியில் மலையாளம் அவர்களின் வர வேற்கைக் கோட்டை வாசலில் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ராஜ்ய உரிமை பற்றிக் சமாதானமாகப் பேசி முடிவு செய்ய வேண்டும் என்பது சக்கரவர்த்தியின் விருப்பம்; கட்டளை. ஆனால் பழுவெட்டகரவர்கள் சமாதானப் பேச்சை தொடங்குவதற்கு முன்பு "மதுராத்தகர் எங்கே?" என்று கேட்கிறார்கள். அவரைக் காணும் என்பதையும் கொடும்பாளூர் வேளாளர் பிது பாய்வார்கள்! சோதிபதிதான் போகவில்லை செங்குக்குப் பட்டத்தை நீக்கவும் செய்து கொடுக்கத்தக்காது மதுராத்தகரைக் கொன்றுவிட்டார் என்பார்கள். பெரிய வேளாளர் அதற்கு மறுப்புச் சொன்னதும் அவராக நீருக்கே முடியாத. கடனே பங்குரமாகக் கூட நாட்டு புத்தம் ஏற்படும்; சோழ நாடு வேறு விரைவில் சீர்திருப்பும்."

"அதற்குள் நாம் இங்கிருந்து புதப் பட்டுப் போய்விடுவோம்!"

"நேனி! அது முடியாத காரியம்!"

"பின்னே என்ன கொக்கிறீர்?"

"இந்தக் கிரீடத்தைவும் ஆரணக் கிளையும் சற்று நேரம் சேத்தன் அமுதன் அணிந்து கொள்ளட்டும். போகவில்லை செங்கவர ஏதற்குக் கொண்டு வந்த பாசியை நான் அழைத்துக் கொண்டு

வருகிறேன். அதில் இவர் ஏதற்கொன்றாட்டும். எங்குண்டாது ஆட்களை "மதுராத்தகர் காந்தர்!" என்று வேலுத்திக் கொண்டு பாசியைக் குன்றும் பித்தும் போகச் சொல்கிறேன். மதுராத்தகர் ஏதே வந்த பக்கத்தும் அருகில் இருக்கிறது. அதில் வந்தியத் தேவனைப் போட்டுத் திரையை விட்டுவிடுவோம். நேனி! நாயக்க பங்கென்க பக்கமாக வந்தது காருக்கன். மற்றதை வெல் நாம் என்னிடம் விட்டு விடுவோம்!" என்றான் ஆய்வார்க்கடியான்.

"இது என்ன கபத்தியக்கவர வேளை?" என்றான் சேத்தன் அமுதன்.

"இவர் கிரீடத்தை கைத்துக்கொண்டாக அடையாளம் தெரியாமல் போய் விடுமா?" என்றான் பூங்குழலி.

"இராதிரி வேளையில் பாசிய மேல் உட்கார்த்திருப்பவரை யார் அடையாளம் காட்டுபுடிக முடியும்? சந்தேகம் ஏற்பட்டால் அங்கவோ கந்த பாசிக் கூப் போகிறார்கள்! உட்கொண்டேயே நானும் வரப் போகிறேன். உங்கள் என் வாரையும் கோட்டைக்குள் முதல் மத்தியில் விட்டாக பத்திரமாகக் கொண்டு போய்ச் சேர்ப்பது என் பொறுப்பு. இந்த வானார் குகைத் திரைக் காப்பாற்றுவதற்கு வேறு வழி ஒன்றுமில்லை!"

இன்னும் சிறிது நேரம் விவாதம் செய்த பிறகு சேத்தன் அமுதனும் பூங்குழலியும் ஆய்வார்க்கடியானுடைய போசியைக் குன்றக்கொண்டனர்.

அத்தியாயம் அதுபத்தொன்பது

"வானுக்கு வாள்!"

பழுவெட்டகரவர் - சம்பவகரவர் கோஷ்டி தஞ்சை கோட்டை வாசலை அணுகிப்போது கடனும் கடனும் மோதிக் கொண்டது போலிருந்தது.

"சோழ நாட்டுத் தகுதியாக, இதை விதிக்கும் தேவர், முயல்வதற்கு போர்க்களமணிக் அழைத்து நான் விழப்புகப் பெற்ற வீராதி வீரர் பெரிய பழுவெட்டகரவர் விஜயமாவிறார்!" என்பது போன்ற விருதுகளை ஒவ்வொரு சிற்றரசருக்காகவும் கட்டியும் கூறலோர் காத்திருந்த முழக்கமேற்பட்டது. அங்கத்தேய கொடும்பாளூர் வேளாளர், திருக்கோவனார் மலையாளம் முதலியோருக்கு விருதுகள் முழக்கப்பட்டன. இடைவிடையே ஸூதர்களும் சக்கங்களும் முழக்கின. கோட்டைச் செங்கன் ஏதிரோகி செய்தது.

கோட்டை வாசலில் நின்று சோதிபதி பெரிய வேளாளர், மலையாளர், முதல் மத்திய முதலியோர் சீழே நின்று கொண்டிருந்தபடியால் பழுவெட்டகரவர்களும் தத்தம் வானுக்களில் பிதிருத்த இதற்கு வேண்டியதாயிற்று. தக்களை வானுக்களிலிருந்து இறக்கச் செய்து கோட்டைக்கு நடத்தி அமுதத்துப் போவதற்காகவே அங்கவோ சோதிபதி முதலியவர்களின் வரவேற்றும் பாவனையில் கோட்டை வாசலில் நிற்பதாகச் சிணைப் பழுவெட்டகரவர் என்னவிறார். அங்கவோதே மற்றவர்களிடம் கூறினார். சோதிபதி கோஷ்டியாரோடும் பேசும் பொறுப்பைத் தம்பியே விட்டுவிடும் படி கேட்டுக் கொண்டார்.

பெரிய வேளாளம் மற்றவர்களும், வருகிறார்களென நினைந்த நேரம் பேச

வேண்டியிருக்கலாம் என்று எதிர்பார்த்தார்கள். ஆகையாக கோட்டை வாசலை மறித்து நிலையாக, சற்று அடம்பாவிருந்த கொடி மறத்து கைதாண்டிதான் சிறிது கொண்டிருந்தார்கள்.

சிறைக்காரன் வாசலுக்களிலிருந்து இறங்கி அவர்களை அணுகி வந்ததும், பெரிய வேளார் "வருக! வருக! சோழ ராச்சியத்தைத் தாங்கி நிதனம் அடைந்திருக்கிறவர்களைப் பொத்த சிறைக்காரனே! வருக! உங்கள் வரவிற்கு சோழ ராச்சியத்துக்கும் சோழ குலத்துக்கும் நன்மை உண்டாகுக!" என்றார்.

உடனே சிங்கப் பழுவெட்டையர் "ஆம், ஐயா! எங்கள் வருகையிலுக்கு சோழ ராச்சியத்துக்கு நன்மை உண்டாகுக! அது போகவே தங்கள் போகையினதும் நன்மை விடுக!" என்றதும் பெரிய வேளாரின் கைகள் சிவந்தன.

"ஐயா! சோழ ராச்சியத்தின் சிறப்புக்களையும், சோழ குலத்தின் புகழைக்களையும் நானு திகைகளிலும் போவது தான் கொடும்பாளூர் வேளார் குலத்தின் வழக்கம். என் அருமைச் சோழரன் பராத்தகன் சிறிய வேளான் சமுத்துப் போர்க்களத்தில் உயிர் நீத்ததை உகைமெல்லாம் அறியும். நானும் இவ் நானுக்கு முன்பு வரை சமுதாட்டியுள் தான் இருந்தேன். குண்டு சட்டியில் குதிரையோட்டும் சிங்கை எங்கள் குலத்தார் அறியார்கள். கோட்டைச் சுவர் களுக்குள்ளே பத்திரமாக இருந்து கொண்டு அரண்மனை அத்துப்புறக்களையும் பொக்கிஷ நிலவறைகளையும் காத்துக் கொண்டிருக்கும் வழக்கத்தையும் நான் அறியோம். உங்கள் வருகையினதும், என்னுடைய போகையினதும் சோழ குலம் உன்மைபுறவது உறுதியானால்,

மீளார் ஒரு கணமும் இங்கு தங்க மாட்டேன்!" என்று பெரிய வேளார் கிணுந்தார்.

இச்சமயம் குதன் மந்திரி அறிஞர்தர் தலையிட்டு, "மீளார் குலத் தோன்றல் என! உங்கள் எல்லோருடைய வரவும் சோழ நாட்டுக்கு நன்மையே தரும் என் பதிக் ஐயம் என்ன? நீங்கள் ஒவ்வொரு வருமே சோழ ராச்சியத்தின் மேன்மை கருதித் தலைமுறை தலைமுறையாகப் பாடுபட்டார்கள். சோழ குலத்துக்கு உயிரைக் கொடுத்தவர்கள் உங்கள் ஒவ்வொருவருடைய பரம்பரைவிலும் உண்டு. இப்போதும், இனி எப்போதும் சோழ நாட்டுக்கு உங்கள் உட்டுறவும், சேவையும் தேனவயா விருத்தும், இத னுமேயே பராத்தக சந்தர சோழ சக்கர வர்த்தி உங்களுக்குள் நோத்துள்ள வேற்றுமைகளைக் குறித்து வருந்துகிறார். தமது அருமைப்புதல்வர், வீரபாண்டியன் தலையெடுத்த வீராதி வீரர், ஆதித்த கங்கையர் அகால மரணமடைந்த பெருந் துயரையும் மறந்து உங்களை வெல்லாம் ஒருமிக்க அழைத்திருக்கிறார். பட்டத்து உரிமை பற்றியும் மற்ற எல்லாப் பிரச்னைகளும் பற்றியும் சக்கரவர்த்தியின் முன்னிலையில் சமாதானமாகப் பேசு முடியு சென்று கொள்ளலாம். மீளார் பெருமைக்கனோ! உங்களை வெல்லாம் பெரி தும் வேண்டிக் கொள்கிறேன். குந்த புதல்வரைப் பறி கொடுத்துத் துயரத் திக் ஆழத்திற்கும் சக்கரவர்த்தியின் உள்ளத்தை உங்கள் பூசகனிலுள் புண் படுத்தாதீர்கள்!" என்று கேட்டுக் கொண்டார்.

இந்த வார்த்தைகள் அப்பே உடி விருத்த எல்லோருடைய மனத்தினும்



வினாக்கள் விடைகள் !

★ டீனாக என்னுள் தம்பையர் பற்றி வினா: நான் சிறிது காலத்தில் உபயோகப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிற தேவியின் சந்தக சந்தாக குழியைக் கிடைப்பது, குழியைக் கிடைப்பதும் பற்றித் தந்தக வரவு, நன்மையும் அதே போன்றவை, அவை யோக்கியை சிறிது பற்றித் தந்தக வரவு போன்றவை.

★ எதற்கு உபயோகம் குதன் என்னவா? எதற்கு வேண்டியது? புதித்து கொள்ளலாக எதற்குக் கொண்டிருக்கிறேன் அல்லது என்ன வினாக்கள் கேட்டார்?

"பதவிக்கு எத்தனை வருஷம்?"

"முன்று."

"யுடைய குதன் என்னவா? எத்தனை வருஷம் கொண்டிருக்கிறார்?"

"குன்று"

"அதேபோல் தந்தக குதன் என்னவா? எத்தனை வருஷம் கொண்டிருக்கிறார்?"

- செ. வி. சண்.

கைத்தன். தங்களுடைய சொந்தக் கொய நாபங்களின் பெயரால் வெளிய் படுத்திக் கொள்வதற்கு இது தக்க சமயமல்ல என்பதை உணர்ந்தார்கள்.

உடனே, சின்னப் பழுவைட்டரைவர். "முதல் மந்திரி! சக்கரவர்த்தியின் விருப்பத்தின்படியே நாங்கள் நடந்து கொள்ளச் சித்தமா யிருக்கிறோம். சக்கரவர்த்தியின் தரிசனம் எங்களுக்கு எப்போது கிடைக்கும்? இன்று இரவே ஸார்ஃக முடியுமா? சக்கரவர்த்தியின் விருப்பத்தை அவருடைய வாய்மொழி வாக தெரிந்த தெரிந்து கொள்ள விருப்பமிரும!" என்று.

"தனபதி! தங்கள் விருப்பம் தீயாவ வான விருப்பம்தான்! அது நிகழ்வதும் என்பதிலும் சந்தேகமில்லை. ஆனால் சக்கரவர்த்தியின் உடல் நிலையும் மன நிலையும் தங்கள் எல்லோரும் அறிந்தவை. இரவு வந்தால் சக்கரவர்த்தியின் உடல் வேதனையும் மன வேதனையும் அதிகமாகின்றன. மேலும் சிற்றரசர்களுடன் உட்காந்து உரிமைமையப் பற்றிப் பேசுவதற்கு முன்னால் சக்கரவர்த்தி செம்மிய வர்மாடுகளையுடன் முடிவாசைப் போகிறும்புகிறார். அவருடைய மனத்தை மாற்ற ஒரு கூடல் முயற்சி செய்ய விரும்புகிறார். ஏதன் போருட்டு என்பது உங்களுக்குத் தெரியும். அகையாக நாளைப் பகல் முடிவதற்குள்ளே சக்கரவர்த்தி உங்களைப்பெய்களாம் அழைப்பார். இன்றிரவு தங்கள் எல்லோரும் கோட்டைக்குள் வந்து அவரவர்களுடைய அரண்மனைகளில் தீம்மதிலாக இருக்க வேண்டும் என்று விரும்புகிறார். கோட்டைக்குள் அரண்மனை இன்னதவர்களுக்கு வேண்டிய ஐதக வசதிகள் செய்து கொடுக்கும்படி பெரிய வேளாருக்குக் கட்டளை விட்டிருக்கிறார்..."

மீதுடியும் சின்னப் பழுவைட்டரைவர் குறுக்கிட்டு. "முதல் மந்திரி! எங்களுக்கு ஐதக வசதிகள் தேவை இல்லை. ஸார்ஃக கால்களில் திறந்த வெளியில் இருக்கப் பயிற்றலர்கள். சக்கரவர்த்தி எங்களை நாளைக்குத்தான் ஸார்ஃகப் போகிறார் என்றும், இன்றிரவு கோட்டைக்குள் நாங்கள் வரவேண்டியது அவசியம் என்று?" என்று.

"உங்களுடைய அரண்மனைகளில் தங்கள் வந்து தங்காமல் வெளியில் தங்க வேண்டிய அவசியம் என்று?" என்று கோட்டார் முதல் மந்திரி.

"தனபதி காலாத்தக ஸண்டர் தஞ்சைக் கோட்டைக்குள் வந்து தங்கப் பயப்படுகிறார் போதும்!" என்று சேநாதிபதி.

"பயமா? அது எப்படி இருக்கும்? கறுப்பா? சிவப்பா? அதற்குக் கொப்பு உண்டா? சிறகு உண்டா? எழுத்துப் போர்க் கைத்தனிருந்து அவசரமாக ஐதகத்திற்குமும் பெரியவேளாருக்கு ஒரு வேளை தெரிந்திருக்கலாம்" என்று சின்னப் பழுவைட்டரைவர்.

"ஏது ஏது இவர்கள் இருவரும் முட்டி யோதிக் கொள்வதைத் தடுக்க முடியாது போகிருக்கிறதே" என்று முதல் மந்திரி சித்தித்துக் கொண்டிருந்தபோது பெரிய பழுவைட்டரைவர், வானவெளி பெய்களாம் திறையம்படி 'தூசம்' என்று சத்த மிட்டுக் கொண்டு முன்னால் வந்தார்.

அவரை எல்லோரும் மிகுந்த மகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்றார்கள்.

"தம்பி! கொடுமையான வேளா ஸார்ஃகளின் வம்சத்தில் வந்தவர். வேளா குலத்தினர் வாக்குத் தவறி நடத்தல்கள். பெரிய வேளா தமக்குப் பாதுகாப்பு அளிப்பதாகச் சொல்லும் போது, நாம் கோட்டைக்குள் போவதற்கு என்ன தடை?" என்று கோட்டார் பெரிய பழுவைட்டரைவர்.

"அண்ணா! தமக்கு இன்னொருவரின் பாதுகாப்பும் தேவையில்லை; வாக்குறதியும் தேவையில்லை. நம்முடைய கூட லாக்களும் முப்பதிலாறும் கிரீசனின் கைகளும் இருக்கின்றன. இந்தத் தஞ்சைக் கோட்டையின் தனபதி நான். கோட்டை மறுபடி என் வசம் வந்தா ள்விட்டால், நான் கோட்டைக்குப் போகச் சம்மதிலாக!" என்று காலாத்தக ஸண்டர்.

சேநாதிபதி வேளா பெரிய பழுவைட்டரைவரைப் பார்த்து, "ஐயா! சக்கரவர்த்தி கட்டளை பிறப்பித்தால் அவ்வாறே செயல்பட சித்தமாயுள்ளோம்" என்று.

"சக்கரவர்த்தியின் கட்டளையின் பேரின் கோட்டையை இவர் கைப் பத்திரம்?"

"இல்லை; வானின் பனத்தைக் கொண்டு இந்தக் கோட்டையைக் கைப் பத்திரமேன்!" என்று பெரிய வேளார்.

"வானின் பனம் கொண்டு திரும்பக் கைப்பற்றுவோம்! இப்பொழுதே ரோதித் துப் பார்த்தலாம்!" என்று சின்னப் பழுவைட்டரைவர் சொல்லிக்கொண்டே சத்தியின் பீடியில் கையை வைத்தார்.

பெரிய பழுவைட்டரைவர் தம் தம்பியைக் கூவியுடன் மறித்து, "தம்பி! வான் எடுக்கும் சமயம் இதுவல்ல! சக்கரவர்த்தியின் விருப்பத்தின்படி நாம் இங்கே வந்திருக்கிறோம்!" என்று.

"அண்ணா! கோட்டைக்குள் புறத் தளம் இவர் தங்கமல் சிறைமீட மாட்

தன் மனம்போல் கின்புறவே, தன் வழியில் தென்புறவே க்ளாக்வேயஸ்-D®



தேவிரம் அம்மது காப்பிரிமே
க்ளாக்வேயஸ்-D



குடிவிரிவே க்ளாக்வேயஸ்-D



சாதுமிசைது சாத்திரம்
க்ளாக்வேயஸ்-D



பழர் சாத்திரமே க்ளாக்வேயஸ்-D



செடிபாடு க்ளாக்வேயஸ்-D



பாமிரே க்ளாக்வேயஸ்-D

உங்கன் உதத்திரம். க்ளாக்வேயஸ்-D
அப்போது, அப்படிச் சாப்பிடுவது
என்பதற்குக் கட்டுதிட்டங்கள் இல்லை.
கிடைத்த மனசுக்கு அப்படிப் படுவிறதோ
அப்படியே
அப்படிச் சாப்பிட்டாலும் சரி, ஒன்று நிச்சயம்:
இரண்டொரு மூங்கனிரை உடனடி
சத்திபெற
இதனிலும் இனிம வழி
இன்பெனுகுது இல்லை.
அசதி இனி வந்தாகி, வசதியாக
விட்டருங்கன்.



உலக்க சத்தி உலகம்: உதத்திர க்ளாக்வேயஸ்-D®

CCP/01/20 1979



தனது பதவி இயல்புகள் மனநாத்த
கவரப் பற்றி என்ன கவனி அமைச்சு

கிழக்கு பருவாபுலத்தில் இருக்கிறது. அங்கு பக்கத்தில் ஏறத்தோழன் காலத்தில் அமைந்த கங்கப்பலாசை செம்பியன் மாரதன் கொடிக் கிட்டு முற்றத்தில் சென்று விட்டார். அங்கேயின் கிழக்கு பக்கம் மகன் தீவரவேந்தர் வைக்கிறார். அங்குள்ள பக்கத்தில் ஏறத்தோழன் தான் வாழ் பீது செல்கிறார். கிணரவியை மதுராபுரமும் நடக்கும் போது பட்டத்த வாசலின் பீது ஊர்வாய் வரவேண்டி இருக்கமுண்டாம். அதற்கு இப்போதே ஐந்தாம் செந்து கொடுக்கிறார். எங்கு முதுர் மத்திர் அங்குதேர். (தொடரும்)

மூன்று மந்திரவாதிகள்

கதை: வாண்டுமாமா
சித்திரம்: சாஜி. 5



28

உதாரணமாக! என் திருமணம்
பெற்றதற்குமே பின்னாலும் என் மனம்
பெற நினை. உன் திருமணம் உன் மனம்



முதல் பாகம் முற்றியது

இரண்டாம் பாகம் - கைகடிகள் தூதியன், பொதியன்!

விவரம்: தன் நியமனத்தில் ஒரு
நகரத்தை சிவப்பினம் - அதன்
கிளாட்டை வாசலில்...



இதன் காரணமாக இவ் விவகாரம்
காந்தியடையார் கருத்துப்படி
நடைமுறை காரணமாக காலிதவரீ
யாகியவர்களுக்கும் உடையார்.

[illegible]

2014-2015
 1st Semester
 1st Year
 1st Year



நான் பதினாறு வயது சிவசுந்தரன்.
இருவர் இளையர்தான்
சுந்தரனாகியிருந்தால் கிடைக்க
வாய்ப்பு அதிக ஆராய்வு
இருவர் வயது இருபது



வந்திருக்கிறார்கள். இப்போது
இந்தியாவிலேயே இவ்வளவு
புராதனமான கட்டிடம் இல்லை.
இதுவே, சிறந்த கட்டிடம்.
இப்போது இங்கே இவ்வளவு
புராதனமான கட்டிடம் இல்லை.



உத்தரன் தீவாரதி
 உத்தரன் தீவாரதி
 உத்தரன் தீவாரதி
 உத்தரன் தீவாரதி
 உத்தரன் தீவாரதி



சிந்தால் வாக்குறுதி...

மேனியெழிலுக்கு முடிப் பராமரிப்பு

புதுமை தனித்த நன்மை

துன்பாற்றத்திலிருந்து சிறந்த பாதுகாப்பு



சிந்தால் வாங்கிப் பரிசுறுசெய்துக்கொடுக்கப்படுகிறது

அற்புத பாக்கிவாங்குகிறீர் - 11
(மெய்க்காக்கோரோடிக்) அடங்கிய ஒரே
சோப் சிந்தால். உடனிக் துள்ளாற்றத்திற்கும்
சுருபத்தில் கனக்கங்களுக்கும் காரணமாக
யினங்கும் பாக்கிவாங்குகிறீர் - 11 அழிந்து
விடுகிறது. சிந்தால் உங்கள் மேனியெழிலை
அப்பழுக்கின்றி வைத்திருப்பதுடன், உங்கள் நாள்
குழுவதும் புத்துணர்ச்சியுடன் வைத்திருக்கிறது.

இதழ்/53C/5 Tam

தேவநாபுரிப் பட்டினம் செல்லும் இடத்தில் அமைந்த ஒரு பி. ஏ. பட்டினம் என்று தெரிந்து கொள்ளப்போது அங்குள்ள இடங்கள், அத்துடன் அங்குள்ள இடங்களைத் தாழ் பட்டினம் எடுத்துப் படித்தவர் என்று சொல்லும் போது இது மகன் அங்குள்ள எங்கள் தங்கிய போதுவது.

மேலாங்கட்டை: தலைவர் அவர்களே: இந்த மூன்றாவது பீட்டில் தயாக்காந்தாகப் பணி உபத்தியோகம் திரு. எம். அமர்நாத்.

[illegible]

19. எம். எஸ். எம். டி. பட்டினாமி தலை
வந்தாதி இப்படி மாத்திரம் வரக்கி
யிருக்கிறார். போனது ஆயிரம் ரூபாய்தான்
தொகுத்து விவரப்படுத்தினால், அந்த அந்த
தொகுப்புகளைத் தொகு செய்து கொடுத்தால் என்ன

சென்சரல் சி.வி.ஜி

நிருபர்கள் தகு வகையில் இவ்வுள்ளியை - 50 நினைவில் வைக்க
சென்சரல், எழுத்துக்கள் திரைகள் எழுதினார்.

அத்தியாயம் 13

அப்போது அந்த வாயிலில் நின்று,
"சாரி!" என்று ஒரு நடவடிக்கை அமைந்த
தான். அப்போது சாய்ந்து உட்கார்ந்த
திருத்த கோதாரமோ, கட்டியில் எதிரில்
உயிர் வந்து கொண்டிருந்த மனிதனோ
அவனாக உணர்ச்சியடைந்தான்.

"சாரி!" குரல் அருகிலிருந்து
வந்தது.

இப்போது மனிதன் அவனைப் பார்த்த
தான். அந்தோஷன் பெண்ணை அவன்
பார்த்திருக்கிறான். ஒரு கோமுகவரனின்
பெண் என்ற விபரம் அப்போது
அவன் மனத்தில் எப்போதும் இருந்த
பரிசுவையும் கவிதையும்தான் ஏற்படுத்தி
யிருக்கிறான். இப்போது அப்போது
கிட்டியில் அந்த வாயிலில் பார்த்த
போது அவனுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்த
தது. முத்திரை தான் கோதாரம் அவனைப்
'பெண் பார்த்து' விட்டு வந்திருக்கிறான்.

சுருது இரக்கமில்லாமல் அவனிடமும்,
மாமா மூப்பராதனிடமும் பெண்
பிடிக்கவில்லை என்று சொல்லியிருக்கிறான்.
கண்டிப்பாக இந்தச் செய்தி
அந்தோஷன் கிட்டியிலும் தெரிந்திருக்கும்.
அவனுடைய நிர்வாகியுட்கான காரணத்தை
விசாரிக்க வேண்டும் என்ற
எண்ணத்தில்தான் அப்போது இப்போது
இங்கே வந்திருக்கிறானோ?

எண்ணங்கள் எல்லாம் இடைக்கூடம் நேரத்தில்
மனிதனின் மனத்தில் தோன்றினன.
எட்டு வயதிலிருந்தே அப்போது உட்கார்ந்த
சுருது கோதாரம். டாக்டரின்
'சுருது' என்று ஏதோ சொல்லி
என்னென்னவோ மருந்து கொடுத்த
தாரகன். அப்போது கட்டியில் புத்திரமாய்
வளர்ந்து விட்டான். பன் வயதானான்.
தன் உட்கார்ந்த பக்கவாட்டு வளர்ச்சியை
வெளியே காட்ட வேண்டியிருப்பது,
அழகத்தில் எல்லாம் தன்னை. ஆனால்
தானிடமில்லாத மனத்தில் தோல் உட்கார்ந்த
தோயில் மடிந்தது. தெய்வம்
அவனைத் தன்முத்திரைக்குறித்தது. பூதம்
போல் வளர்ந்துவிட்டான். அதற்காக
அவன் எத்தனை நாட்கள்தான் தன்னை
நின்று மாய்த்துக் கொண்டு விட்டது.
என்னவோ அடைந்து விட்டது முடியும்?
எல்லாம் பெண்ணையும்தான் அவ
னுக்கு வாழ்க்கை இல்லை. கண்டிப்பாக

இல்லை. ஆனால் அவன் தன்னைக்காக
வாழ்க்கை 'யாராவும்' தருக்க முடிய
வாது. 'சுருது' கிட்டியிலுள்ள
என்ற விவரத்தை அவன் ஏன் பெருமை
புடல் சொல்லிக் கொண்டு, மற்ற
வர்களை அவனுடைய பருமனைப் பார்த்து
தன்னைக்கும்தான், அவனை நினைத்துத்
தன்னைத் தானே ஆற்றிக் கொள்ளக்
கூடாது?

பத்திரம் கட்டி இப்போது ஒரு
விவரம் பிறந்தபோது. அப்போது
சுருது சேலம் ஆனால். அப்போது அவ
னுடைய சேலத்துக்கு என்று மாதம்
ஆயிரம் ரூபாய் கொடுத்தார். அதில்
தொன்னாயிரத்து ஐம்பதாய் ஏழை
களுக்குச் செலவு செய்தான். ஏழைப்
பெண்களைப் பிரசவம், குழந்தைகளுக்கு
மருந்து, பெரியவர்களுக்கு மூக்குச்
செலவு, என்று பணம் ஒதுங்கியது.
ஒவ்வொரு திப்பாவை, பொருட்கள்
நினைக்கவில்லை ஆயிரம் கட்டிக்கொண்டு,
அப்போது அந்த ஆயிரம்களில்
இருக்கும் சிறுவர், சிறுமியருக்கு வறுமை
கூடாது. அவனை கூடக்கிடக்க
கொண்டுக் காக்க, எடுத்துப் போய்
வழங்கினான்.

அவன் செய்த தர்மங்களில், சேலம்
யில் அவனுக்கு ஆதம் திருப்பி விடைப்ப
தாக முதலிலெல்லாம் எண்ணிக் கொண்
டான். ஆனால் தான் செலவச் செலவ,
அவன் தன்னைத் தானே ஏமாற்றிக்
கொண்டிருந்ததைத் தோன்றியது. தன்
நெருக்கில் என்னென்ற துடைத்துக்
கொண்ட அவன் இம்மாதிரி ஓர் உபாயத்
தைத் தேடுவது சரியல்ல என்று தோன்
றியது. ஆனால் இந்த எண்ணம் அவன்
மனத்தில் உதயமாவதற்கு முன்பேயே,
ஏழைகளின் வாழ்க்கையையும் அவர்களின்
அவலமும் நெருக்கிப் பிளந்து விட்டன.
கட்டிக்கொண்டான் சொத்துக்கு வாரி
சான அவன் என்ன கைத்தைக் கொண்டு
கிட்டான்? ஏழைகளின் ஏழைமையை
அவன் ஒருத்தியால் கண்டதுவிட முடிய
வாதுதான். இருந்தாலும் ஏதோ அவ
னாய் முடிந்ததைச் செய்தான் அவர்கள்
செய்தோருமாய் இருப்பாரா? கொடுத்த
தத்தில் எய்தலத்தில் ஆரம்பித்த தர்மம்
போதுதத்தில் முடிந்தது.

மணிக்கு அவரைப் பற்றி ஓரளவும் தெரி
யும். ஆனால் இப்போது ரீடபரிக் அறைக்கு
அவன் வந்திருப்பதன் காரணம்தான் விவரம்
விவரம். அபீதம் கோதாரத்தைத் தேடித்



கொண்டு வந்திருக்கிறான். அவன் இருந்தான்
விஷயத்தை கவனிப்பதைப்போலப் பேசமாட்
டான். அப்போதும், அவன் திரும்பிச் சென்ற
பிறகு கோதாரத்தின் ஓரளவும் சமாளித்த
தைத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

“கோதாரம்! தான் கிளம்புகிறேன்”
என்றுத் மணி.

கோதாரம் இன்னும் அபீ
தத்தைக் கவனிக்கவில்லை.

“எங்கோ, போகிறாய்?
எனக்கு ‘போர்’ அடித்
திறை.”

உங்களைத் தேடித்
கொண்டு வார் வந்திருக்கி
றார்கள் என்று வார்! நீ பேசிக்
கொண்டிரு. தான் வகுமிறை”
என்றுசொல்லிவிட்டு, மணி பதிலுக்
குக் வந்திராமல் புறப்பட்டான்.

அவற வாகனம் அபீதம் ஒதுக்கி
வழிவிட்டான். “தாங்கிப் பின்
அபீதம், உங்களை என்னுக்குத் தெரி
யும்; எத்தனையோ ஏழைகள் உங்
களை வார்த்துக்கொள்கிறார்கள்!”

கோதாரம் திருக்கிட்டான்.
அபீதம் எதற்காக இங்கே வந்
திருக்கிறான்? வார் அவன் அனுப்பி
விருக்கிறார்கள்? ஒருவேளை, இது
மாமரனின் குழப்பமே?

"குட்டமாரீஸிம், உங்களை வரலாமா?" என்று அபீதம் தன் கட்டைத் தொங்கை வடிக் கேட்டார்.

"ஓ, போனா! உங்களை வரலாமா!"
"எங்களை இங்கே பார்க்கிற போது உங்க மனநிலை நிகலப்பு, ஆச்சரியம், பரம் எல்லாம் உண்டாகின்றன, இப்போது?"

"இங்கே! இங்கே! அந்தெல்லாம் இங்கே.... வேறும் ஆச்சரியம்-மட்டும்தான்.... தயை செய்து உட்காருங்கள். காப்பி கொண்டு வரச் சொல்லுவிடுமேன்....."

"இங்கே, வேண்டாம், விட்டியை உயர் காப்பி எப்பிட்டுவிட்டுத்தான் விளையினேன்."

"உட்காருங்கள்."

அபீதம் உட்கார்ந்தான். நேதாரத்தை விட்டு விட்டு, அதை ஒரு நோட்டம் விட்டான். பாண்டி, ஷரிட், வேஷடி தாறுமாறாக அங்குமிங்கும் செறிச் செறித்தன. காணிக் ஏற்றிய விளக்கு இன்னும் எரிந்த கொண்டிருந்தது. அபீதம் எழுந்து போய் அணைத்தான். மேஜையின் மீது போய் காண்டு நின்ற பத்திரிகைகள் செறித்தன. எடுத்த மேஜையின் மேல் வைத்தான். மேலிக் செட், பிரஷ் ஓர் இடம், போப் ஓர் இடம் என்று விட்டான்.

நேதாரத்தை அவமானம் பிடுக்கித் தின்றது. அதனை அபீதத்தின் மேல் கொப்பமாகவும் எழுந்தது. ஆனால் கொபத்ததை காட்ட முடியாமல் நின்று இருள். "இது கட்டைப் பிரம்மச்சாரி தங்கியிருக்கும் அறம்!" என்றான்.

அபீதம் புறநுழைச் செய்தான். பிறகு, "உங்க மாமாதான் முடியாயித் தயக்கிறேன், உங்களுக்கு இனிமேல்தான் விமோசனம் வரக்கூடும்" என்றான்.

"ஆமாம்."

"நேத்து ராத்திரி, அவருக்கு எங்கள் விட்டிக் ராஜ் உபசாரம். அப்படியும்தான் அம்மாவிற்கும் வைத்துவிட்டேன் போய்த் திரும்பி வந்த மாநிலி ஒரு சந் நோஷம்.... தான் ராத்திரி தூக்கமே வந்தது....."

நேதாரத்தின் உடம் ஆத்திரத்திற் கொதித்தது. பரபரப்புடன் கேட்டான். "மாமா என்ன சொன்னார்?"

"நீங்கள் சொல்லி அனுப்பியதைத் தான் மில்டர் நேதாரம்... உங்களுக்கு என் தான் மிகவும் வருத்தமேன!"

"நீங்கள் என்ன சொன்னுவிட்டீர்கள்?" நேதாரம் விழித்தான்.

"நீங்கள் படித்தவர். என்ஜினியர், அதிகாரி. ஆனால் எத்தனைபோய் போனார் போன...." அபீதம் நிகரென்று நிறுத்தினான்.

"எத்தனைபோய் போனார் போன என்ன செய்து விட்டேன்?"

"எங்களைப் பெண் பார்க்க வந்தீர்கள். எங்களுக்கு விருப்பம் இல்லை. ஆனால் அம்மா அருந்தான். அப்பா கெட்டுவிட்டார். சரி, என் உயிர்மை, உடம்பின் பருமனைப் பார்க்கத்தானே ஒருவர் ஒரு விருள் என்று சம்பந்திடுமேன். இதற்கு நான் வாலாபம் அனுமதிக்கவில்லை, எங்களைப் பெண் பார்க்க, உங்கள் படிப்பு, பதவி இதைப்பெண்ணைத் தெரிந்து கொண்ட போது எங்களுக்குத் கதிரியம் வந்தது. சரி எந்தேன்."

"கதிரியமா?"

"ஆமாம், கதிரியம்தான். இன்னம் வயதில் ஆரிரம் நுபாய்க்கு மேல் சம்பளம் வாக்குகிற ஒருவர், ஓர் அழகான, பாத்மயான பெண்ணைத்தான் கவிபாணம் செய்து கொண்டு விரும்புவார். எங்களைப் போன்ற ஒரு பூசனிக்காவையப் பார்க்கத்தான் காண்டு மிரண்டு முடிவிடுவார் என்று எங்கள் நோக்கம் போட்டேன். சரி எந்தேன். நீங்கள் என்னடா என்னுள்...."

நேதாரத்திற்கு கிஷயம் ஒருவாறு புரிந்தது விட்டது. மாமா ஜப்பநாதன் மூச்சி செறிக்குகிறார். இப்போது அபீதத்திடமே, "எங்கு உங்களைப் பிடித்தது என்று தான் என் மாமா விடிக் சொன்னதில்லை" என்று எப்படிச் சொல்லுவது? அவன் வார்த்தைகளைத் தெயுனார். அவன் அவன் மனத்தை விட்டு விட்டு எங்கே கொ ஓர்ந்து கொண்டான்.

"எங்களைக் கவிபாணம் பண்ணிக் கொள்ளுமதுகள், நீங்கள் என் அப்பா விக் கப்பெனிக் கட்டரட்டர் ஆகலாம். எங்கு வரக்கூடிய சொத்தை ஆள் அனுபவிக்கலாம். ஆனால், நாய்ப்பதயம் என்று ஒன்று இருக்கிறதே. அது கிடைக்குமா? இதைப் பற்றி ஏன் நீங்கள் போசனை செய்யவில்லை என்பது எங்களுக்கு இன்னும் புரியவில்லை...."

"மிக் அபீதம்.... நீங்கள் எங்களைப் பிடித்து கொள்ளவில்லை."

"அப்படியானால் தான் மண்ணிப்புக் கெட்டத் தயார். பணத்துக்காகச் சம்பளிக்கவில்லை என்று எதற்காக? மாமா வுக்காவனா? அங்கு என் அப்பா உங்களை வற்புறுத்தினாரா?"

"இங்கே, இங்கே!" நேதாரம் தன மனநிலைப் பிடித்துக் கொண்டான்.

"இதைத்தான் காரணம் இங்கே என்னுள், வேறு இரண்டே இரண்டு காரணங்கள்தான் இருக்க முடியும். ஒன்று, நீங்கள் வேறு வாலாபமானது காதலித்து அதிற் நோக்கி அடைத்து. கிரகத்திற் இனி வான் மண்ணிசை வாய்த்ததால்

அற்புதமான சூப்பர் டஸ்ட்!

அருமைப்பள்ளம்!

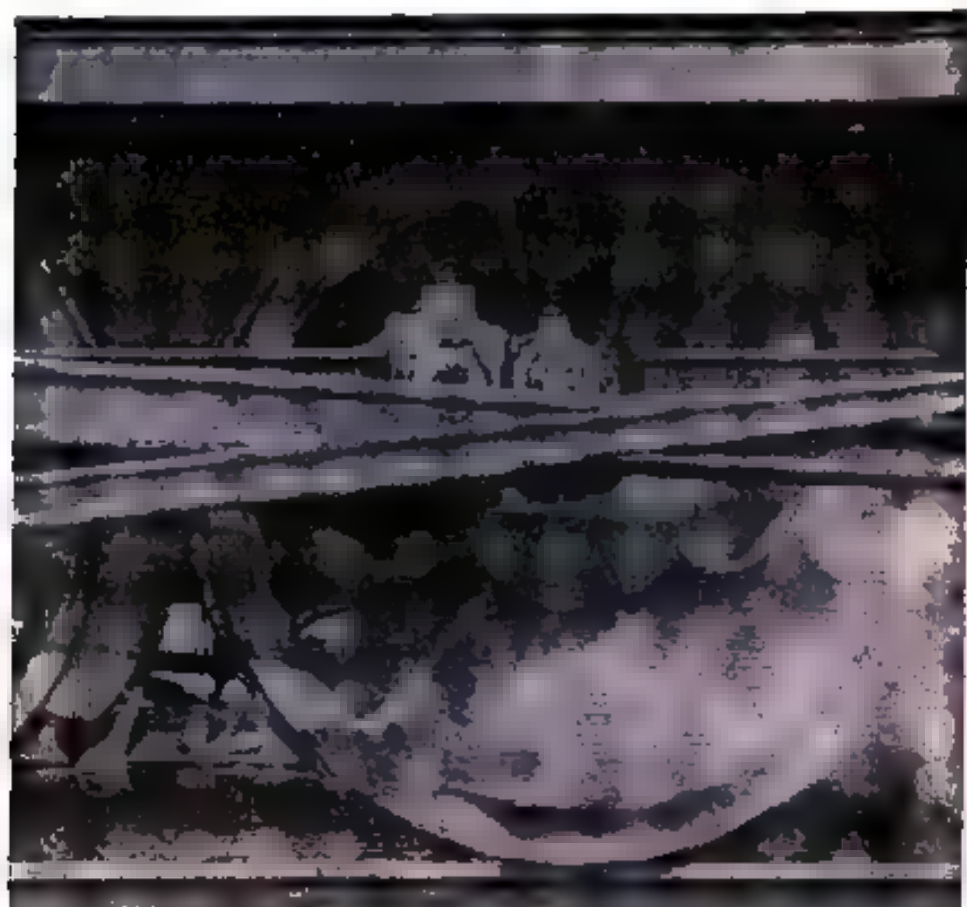


உயரிய கவை, மேன்மைபரான
புகார்கள். முற்றிலும்
உயர்ந்த தேசிய நிருபத்தியை
உங்களுக்குத் தருவது
பஞ்சப் பான்ட் சூப்பர் டஸ்ட்.
அருசி ஆனந்தமடைவீர்கள்.

தேசத்தை முன்னேற்றப்பாதையில் இயக்கிச் செல்லும் சர்க்கார்கள்

சர்க்கார்கள் பல தொழில்களை இயக்குகின்றன. உதாரணமாக; ரெய்கன் கிராமங்களையும் கரையங்களையும் இணைக்கின்றன; விந்-பனைச்சரக்குகளை மார்க்கெட்டுக்குடன இணைக்கின்றன; ராட்-டூன் ஒய்வொரு பகுதியையும் மற்றப் பகுதிக்குடன் இணைக்கின்றன டாட்டாவின் தண்டவாளங்கள், மருச்சாக்கங்கள் மற்றும் ஆக்ஸில்கள் மக்களையும், பொருள்களையும் இப்பரந்த ராட்டூன் பல்வேறு இடங்களுக்கும் கடத்திச் செல்லுகின்றன. ராட்டூன் முன்னேற்றத்திற்கான இணைப்புத் துறையில் எஞ்-சுடற்ற முக்கியத்துவம் வகிக்கிறது. உறுதியான உடைப்பு, உபவேசம் மற்றும் பணமுதலீட்டின் மூலம் மதிப்பையும் கிடைக்க வழி செய்வதில் அது ஈடு இணைவந்தது. அக்காரணத்தினால்தான் ரெய்கன் கிராமமான கெரம், உடைப்பு மற்றும் பணம் இவற்றை டாட்டாவின் முத்திரையுள்ள பொருள்-களை மேலும் மேலும் சீராக்ருவதில் செயலிடுகிறதும். இவையப் பொருள்களாதற்கை சீராகக் கைக்கொடுப்பது டாட்டா-வாகும்.

LTLA ஸ்டீல்





“கேட்க! பொட்டி ஆரம்ப
யானதும் வேடிக்கையை
பார்ப்போம்!”



வாயிரமேன்! நகம் வாயிரமன்
மாதிரியை என்!
வாயிரமேன்! வாயிரமேன்!
வாயிரமேன்! இப்போ இருக்கிற
வாயிர நம் கதாநாயகிக்கு பற்ற முன்
வெட்டுவதாக இருக்க.

என்ன என்று முடிவுக்குப்போயிருப்பீர்கள்.
இல்லைவேண்டாம்....”

“தயவுசெய்து... தயவுசெய்து....”
கேதாரத்துக்கு அழுதான் யந்திரம்.
அபீதம் அவனை கட்டியம் செய்வ
வியல், தொடர்ந்தான்:

“என் மீது உங்களுக்கு இரக்கம்
பிறந்திருக்கும். எனக்கு காழ்ப்புணர்ச்சி
வேண்டும் என்ற நியாக உணர்ச்சி.
ஆனால் நியாகத்தின் அடிப்படையில்
உருவாகும் தாய்ப்பந்தியம் உருப்படுவதே
கிடையாது. என் காழ்ப்புணர் முழுதும்
நான் உங்களுக்குக் கட்டியப்பட்டவ
ளாகவே இருக்க வேண்டும்.”

அபீதம் யேரி முடித்ததும், அவ
ருடைய வார்த்தைகளின் எதிரொளி
அடங்கியதும் அமைதி நிலவியது.

கேதாரம் எழுந்து வெளியே சென்
றான். ஒரு சிப்பந்தி எதிர்ப்பட்டவே, “ஒரு
மாட் வாய்ப்பு, பிள்கட்டிஸ்கூட எடுத்த
வா!” என்று அவனிடம் சொல்லி
விட்டுத் திரும்பினான்.

அபீதத்தைப் பார்த்தான். அவன்
‘தவித்து’வைப் புரட்டிக் கொண்டிருந்
தான். செக்கச் செவேலென்ற முகம்.
குழந்தைவின் முகத்தில் பிளிரும் களங்க
மற்ற உள்ளத்தின் ஒளி. கண்ணத்துச்
சதை தொங்கிவரும். நிறத்தின்
சோம்பையில் அது அழகாகத் தோன்
றியது. அவனுக்கு அவனுடைய உடம்பே
ஒரு பாரமாகத் தோன்றாதது போல்
காணப்பட்டான்.

“நான் என் மாமாவைப் பார்த்
துப் பேச வேண்டும்.”

“நீங்கள் சங்கம் முடிவான மாற்
றிக் கொண்டால், நான் எந்தென்
றும் உங்களுக்குக் கட்டையப்பட்டவனாக
இருப்பேன். உங்கள் பெயரைவைத்துக்
கும், படிப்பு பதவிக்கும் ஏற்றபடி, அழ

“அடி வணம்! என்னை வர!
நான் வணக்கிய நூல். நன்
நன்றாக ஆரம்பிப்ப விட்டதம்!”

கான பெண்ணைக் கவியாணம் செய்து
கொள்ளுங்கள். பணத்தால் கிடைக்கக்
கடிய கை வாழ்க்கைக்காக, தாய்ப்பத்
தியத்தை, அதன் தெய்வீகத்தை,
அதன் நிம்மதியைக் குறித்துக்கொள்ளா
தீர்கள். உங்களுக்கு வேறு எந்தவிதத்தி
தும் உதவ நான் தயார்....”

“மில் அபீதம்!”

“மிஸ்ஸஸ் அபீதம் கேதாரம் என்று
என் பெயரை மாற்ற நீங்கள் சம்ம
தித்திருக்கிறீர்கள். ஆனால் அந்தப்
பெயரே, ‘மிஸ்ஸஸ்’ என்ற வார்த்தையே
எனக்கு நாராசமாக இருக்கிறது.”

“மில் அபீதம்... எனக்கு என்ன
சொல்லுவது என்றே புரியவில்லை.”

“என்னிடம் சொல்ல வேண்டாம்.
இப்போ என் அப்பா தொழிற்சாலையில்
இருப்பார். பத்து மணிக்கு விரிசிக்
செட்டித் தெருவில் ஆபீஸில் இருப்பார்.
அவருக்கு ஒரு போன்..., போனில் ஒரே
வார்த்தை.... எங்கும் விடுதலை....
உங்களுக்கும் விடுதலை.....”

சாப்பியும் பிள்கட்டிஸ்கும் வந்தது.

“சாப்பிடுங்கள்.”

“சாப்பிடுகிறேன். உங்கள் முடிவான
மாற்றிக் கொள்ளுகிறீர்களா?”

“இப்படித் கேட்டால் நான் எப்படிப்
பதில் சொல்லுவேன்?”

“நான் என் அம்மா அப்பாவிடம்
கண்டிப்பாக, உங்களைக் கவியாணம்
செய்து கொள்ள முடியாது என்று
சொல்லியாகி விட்டது. ஆனால் உங்கள்
சம்மதத்தை உங்கள் மாமா சொன்னதி
யிருந்து, அவர்கள் கவியாணத்தைப்
பத்துப் பதின்மறு நாட்களில் நடத்தி
விட்டேவேண்டும் என்று பறக்கிறார்கள்.”

“இந்தக் கவியாணம் நடக்கக்கூடாது
என்றீர்கள், இல்லையா மில் அபீதம்?”

“ஆமாம்!”

“ஏன்?”

“நான் ஒருவருக்கு மனைவியாக இருக்க வாய்க்கவில்லை.”

“நான் அதை ஒப்பு மாட்டேன். உம் பாண்டமாயின், ஒவ்வியாக இருந்த பெண்கள் எத்தனையோ பேர் துண்டாக மாறிவிடுகிறார்கள்.”

“இருக்கலாம். ஆனால் நான் என் னிக்குமே இன்னும் முடியாது.... தெரு வைத் தொட்டுச் சொல்லுங்கள், என்னை உங்கள் மனைவி என்று நாளைப் பேசிடம் அறிமுகம் செய்து வைக்கத் துணிவு இருக்கிறதா?”

கேதாரம் மௌனம் எடுத்தான்.

“பார்த்தீர்களா?.... வா வா உங்களுக்கு இல்லை என்று சொல்லவே உங் களுக்குத் துணிவு இல்லை.”

அரிதம், வாயில் போட்ட பிச்சைட் கரைந்து மாவாவித் தொண்டையில் இறங்குவதற்கு முன்பேயே, காப்பி வைத் குடிக்கலானார்.

எத்தனையோ பேர்களுக்குச் சிறிது எழுப்புகிறார்களே, இந்த அபீதத்துக்கு ஏன் எழுப்பக் கூடாது என்று கேதாரம் தங்களைத் தானே கேட்டுக் கொண்டு, காப்பியை எடுத்தான்.

அதே சமயத்தில் போர்ட்டர் லேன் உட்கார் நுழைந்தான்.

“வணக்கமுக....” கேதாரம் ஏதிரட்டுப் பார்த்தான்.

தெற்றியில் பளபளத்த விழுவும், மின்னிய குக்குமறும் அவனை அவர வைத்தன.

“என்னப்பா, வேணும்?”

“எம். எம். வீட்டுக்குச் சீலியா பத் தரை மணிக்கு வருவீர்களா....?”

“பதிலெழு மணிக்ரு.”

“சரிங்க.”

“எதுக்குக் கேட்கிறே?”

“எம். எம்.வாக்குச் சத்தெகம் வத் தடுத்துங்க...அதான் வந்தேன்.”

“பதிலெழு மணிக்ரு.”

“நல்லதுங்க.... ஒரு ரூபா சிலைரை இருக்குமா....? இன்னும் நால்தா பண்ணுங்க....”

கேதாரம் ஒரு கணத்தான் தயங்கி லான். “இல்லை” என்றாக், அரிதம் அவனை மட்டமாக எடை போடுவான், உடனே கொடுத்தாக் அவனைப் பதிரி ஏதாவது சத்தெகம் வந்தாலும் வரும். என்ன செய்வது?

“சிலைரை தொட்டாக் இல்லை.....”

“மாத்திக் கொண்டு வாரேனுங்க.”

“அப்படியா வா...”

அநாவசியமாக ஒரு ரூபாயை இழக் கக் கேதாரத்துக்கு மனம் வருவிக்க.

“சரிங்க.... இன்னும் நால்தா பண்ணுங்க!”

அரிதம் பேச்சில் குறுக்கிடவில்லை. “நிதித்”யில் முழுவிலும்.

அவன் போனதும், “வாரீ எம்.எம்.? மின்டர் கணபதிதானே?” என்று அவன் கேட்டான்.

“ஆமாம்.”

“அவர் பெண் மங்களாவை உங்க ளுக்குத் தெரியுமா?”

“ஒரு மாதிரியாக....”

“அவளும் நானும் சூரே கல்லூரியில் படித்தவர்கள்.... பாட்மிண்டல் சாம்பியன்... நாடகத்திலே நல்லு ‘ஆகட்’ பண்ணுவாள்.”

“இந்த விவரமெல்லாம் தெரி யாது.”

“ரொம்பத் துக்கு. சிரிச்சச் சிரிச்ச, வெட்டி வெட்டிப் பேசுவாள்.... என்ரு ஒரு வருஷம் கலீனியர்.”

“அப்படியா?”

“ஆனால் அவளுடன் நான் பழகின திலும், சொல்லப்போனால் அவள் என்னை மதித்ததுகட் இல்லை.... இங் வனவுக்கும் கல்லூரி நாடகத்துக்கு எங்கள் பணம்தான் அதிகம் செல வாகும்.”

“கலீனியோ?”

“இங்கே, இங்கே. அவன் போக்கு. ரொம்பப் பேர் அவனைச் சூழ்ந்த கொல்லுவார்கள்.... கலீனியா லுக் அண்டுவார்களா? ரேணுகா என்று ஒரு சித்தெதி.... அவந்தான் இவளுக்கு ரொம்ப தெருக்கிய.... இப்போ எங்கே இருக்கிறானோ.....?”

“பம்பாயில்.”

“உங்களுக்குத் தெரியுமா?” என்று அரிதம் ஆச்சரியத்துடன் கேட்டான்.

“ஒரு தடவை சந்தித்திருக்கிறேன். இன்னும் இரண்டு நாட்களில் அவன் வருகிறான்.”

“அப்படியா?”

“மங்களாவுடன்தான் ரேணுகா தங்கப் போகிறாள்.”

“ரொம்ப நக்கதாங்கப் போச்சு! ஆமாம்! ரொம்பத் தெரிந்து வைத் திருக்கிறீர்களா?”

பம்பாயில் ரேணுகாவைச் சந்தித் ததையும் அவன் சொன்னதையும் கேதாரம் விவரமாகச் சொன்னான்.

“எனக்கு ஒரு சின்ன உதவி பண்ணு வீர்களா?”

“ஓ. ஆகட்டும்!”

“ரேணுகா வந்ததும் எனக்கு போன் பண்ணுங்கள். நான் உடனே வந்து பார்த்தேன்.”

“ஆகட்டும். எனக்கும் ஒரு சின்ன உதவி....!”

“சொல்லுங்கள்!”



வட மேலை
 வட மேலை
 வட மேலை

★ இந்திய ரயில்வே போர்டுக் கோரிவை நிரு கவுன்ஸ் அவர்கள் உதரப் பவணம் மேற்கொண்டிருக்கும் போது - அதைத் தடுத்தும் பொருட்டு அவர் இருந்த ரயில் பெட்டி தனியாகக் கழற்றப்பட்டுள்ளது. 'இது தடுக்கப் பெரும் இயைவை உண்டாக்கி விட்டது' என்று கூறி நிரு கவுன்ஸ் பெட்டியை எடுத்து இதற்கு மறுத்திருக்கிறார். அவர் மீது நடவடிக்கை எடுக்க விரும்பியிருந்தால் சரி பான முறையில் செல்திருக்கலாம். அதை விட்டு அநாதரிகமான முறையில் நடந்து கொண்டதுடன், அவரது பொறுப்புக்களைச் சா உறுப்பினர்களுக்குப் பகிர்ந்து கொடுத்தார்கள் அமைச்சர். நிரு ஹனுமந்தபா நடந்த கோண்ட முறை சிறுபின்பித்தல் மானது.

ரயில்வே போர்டுக் தலைவருக்கே இந்தக் கெடுதல்கள் மற்ற அரசு அமைப்புகளைப் பற்றிக் கேட்கவே வேண்டாம்.

ஐதராபாதத்தில் அமைச்சர்கள் இன்று வருவார்கள். நாளை மக்களாகப் பதவியிலிருந்து நீக்கப்பட்டுப் போவார்கள்; அரசு அழிவுகளை நிரூபணமாகவர்கள். ஆனால் இந்தியாவில் இந்தியை தனிமுகை மாறிவிட்டது. அதன்குறார் அரசாங்க அதிகாரிகள் அமைச்சர்களின் கைப் பாவையகைகை மாற வேண்டிய பரிதாப நிலையைக் காண்கிறோம்.

தாமசி,
12-10-71 இளவேந்தல் கோபாலன்

சென்ற இது (12-10-71) கெடுதல் "நாக்கி அண்ணலும் கிரிக்கெட் தம்பியும்" என்ற கட்டுகையில் 'ரோமியும் ரோக்கி போலியும் பானித்தானிடம் பதவியைத் துறந்திருக்க' என்ற வாகைம் எண்ப்படுகிறது. இது, 'ரோமியும் பானித்தானிடம்' என்று இருக்க வேண்டும்.

மனததட்டை,
7-10-71 பி. சாஜா

67ம் ஏனோதிரிக் கணவர் ஓர் டுங்கு பெற்ற அரசாங்க அழியர், பாரும் எதிர் பாரா வண்ணம் திரும் மாறாடப்பினர் காரண

மாகக் கடத்த ஏப்ரல் 18ம் தேதி இதைவம் திருவடி எய்தினார். அவர் நீண்ட காலமாக இரும்பு, மற்றும் தெக்கித்தியாவிக் கோலி, தயூஸ், மருந்தை ஆகிய இடங்களிலும் சில தேசிய மயமாக்கப்பட்டிருக்க பாதகுகளில் கோமியப் திதியிலும், கிணட் புளாசிட்ருகிலும் பழை குயாரத்தில்க் படிப்புகளும், நிரு மனததை நுக்கிட்டுத் தருது கோமியத்தில்க் புளாசிட் கோம்து வைத்திருந்தார். அவர் காலமானிடமே, அத்தோகைகிளப் பெற உரிமை கொண்ட என் ஏனோதிரி எய்திதல் பட்ட பாதக அபிவிருத்திக்குள் கழித்தருகைக் கடத்த குந்தகர மாறக்கணாகத் தொட்டியு கொண்டு கோமியப் திதியில் உணர் தொகை கிளத் தன் பெயருக்கு மாற்றியிருப்பதற்கு அங்குத் தொகைகிளத் திருப்பியிருப்பதற்குத் தக்க ஆதாரங்களுடனும் மற்றும் தெக்கையான அத் தாட்சிக்குடனும் கிணட் கண்பித்தும் இறுதாக் வரை பாரும் இயக்கியை மாக அக்கணர எடுத்துக் கொண்டதானோ அக் கழை ஆகை ஏதும் கோம்த தாகியோ தெரிவித்தில்க்.

தனிப்பட்டவர்களை நிறைபட நடத்தி வந்த பாதகுகளை இந்த அரசாங்கம் தேசிய மயமாக இக் கோமியப் திதியில் கெறுத்திய பணத்தை உரிய மையத்தில்க் உரிவார் பெற வழிவித்தாத நிலையை ஏற்படுத்தியுள்ளார்கள். என் ஏனோதிரி போன்ற இறுதாதிக்க அபிவிருத்திகளின் எத்தனை பெரோ?

தாமசி,
4-8-71 ராஜகோபாலன்

இ.எஸ்.ஐ. ஆகப்பதிக்கலும், அரசாங்க ஆகப்பதிக்கலும் இயங்கும் கட்டணமே கட்டணம். இ. எஸ். ஐ. க்கென்று மாதா மாதம் பணம் பெறு எடுத்துக் கொள்கிறார்கள், சரி பத்தித் நிரு வதரப்பா என்ற தொழிலாளி தவறிய போய்க் குன்றிடுகையை கிழங்க, அது தொகையுக்கி சிக்கிக் கொண்டு இ. எஸ். ஐ. தலைமை ஆகப்பதிக்கலுக்கு ஓடினார். ஆபிரவுக் கோய கவறிவிட்ட. அரசாங்க ஆகப்பதிக்கலுக் கொண் வேண்டும் என்று கூறிவிட்டார்கள். பாலம், பெண்ணர் அரசாங்க ஆகப்பதிக்கலில் இரவு ஒரு மணிப்பாசிட் பதக் சாஜுக்கிள்கா, 'செக்கிய' இயக்குபு விரோ இக்கி, 'புதுட்டி' கிள்குத்த குட்டி பாக்டர் ஒதுவர், 'குன்றிடுகையே மாட்டிக் கொள்குக்குகிறது. அவ்வண்ணம் வலிக் கூது!' என்றார். 'நானி காலி பத்த மணிக்கூ வாருக்கை' என்று அழுகிவிட்டார்! எப்படியிருக்கிறது கைத் பாலம், வதரப்பா? ஏதோ ஒரு தனியார் தானிக் தொழிலிற் இருந்து குயாப் கெணு சென்று, குன்றிடுகைய வேண்டிய எடுத்துப்படிப்பாகி விட்டது.

பெண்ணர்
23-8-71 எம். நடராசன்



பணத்தின் மணம்

குட்டி கிருஷ்ணன்

பணத்திலும் புத்தம் புதிய தொடருக்களைப் போன்று அன்று பண்பவென்று பொருது விடிந்தது. போ படுக்கையை விட்டு எழுந்த போது இவ்வாறுதான் எண்ணினான். நேற்று இரவு காரைப்படுத்தெழுந்தார மணி வரை தன் உடல் மீது யிலிவி சுரணாவின் கரம் பொடி பெண்கள் சுற்றிக் கொள்வதைவும் பொருட்

படுத்தாங்க அயல் போலித்து போலித்துக் கடைவியி ஒரு தீர்மானமான முடிவுக்கு வந்து விட்டான். அதன் விளைவாகத்தான் இன்று காலையானது சுத்தனை, பணக்கார நேரமாகி விட்டது !

சுரணா சாப்பிசை ஆற்றியபடியே அருகில் வந்து தின்றான். வழக்கமாக அந்த யானையை

மேலுள்ள மேல்கொடுத்தோ, அதற்கு வாய்க்கவில்லை இத்திரா காத்தி எப்படியே பிரதம மந்திரிபா இருக்க முடியும்?" என்று கேட்டுக் கொண்டே ஏனோ அறையுக்கருகில் வந்தது குழந்தைகள்: "உங்களுக்கு எந்த உதவி வேண்டியிருக்கும் செல்வத் தயாரா வீடுதெய்வம் தான்!"

"என்னது! இந்தக் கொடுமையான கிளா பரதத்துக்கு நீங்கள் உட்காந்தவா வீடுதெய்வம் கொடுத்தீரா?"

அவன் அமர்ந்திருந்த கட்டிகில் பக்கத்தி மேலே உட்கார்ந்து, சைவத்தை வலுத்த தன்

பக்கமாக அவன் முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டு, "சின்னே, என்னை மட்டுமே காத்திருக்கிறாய்? உங்களுக்கு அன்னத்தையும் உண்ணாது இருக்கவா? உங்களை காப்பதற்கு என்னையும் என்னை மட்டுமே இருக்கக்கூடாது?" என்று.

"செந்தே முன்னாடி, இந்திரா காத்தி பெயரை இழுத்தியே! சரிவரை கொண்டு வந்திருக்கிறாய்? மாக்பெத் ஆம் பட்டமான் வேடி மாக்பெத்!"

"ஆகமொத்தம் உங்களுக்கு சரிவரை தெரியுமா? ஒத்திக்கிறேன்!" என்று உதிர்ப்படியே வலுத்தவர்களை மேலுள்ள ஏனோ.

பேரீயுடைய பிரக்
ஒரு நாள் குளமேலே செல்வாக்கில் உதித்த ஒரு வாகவியமானது மேலே இருந்த அறையுக்கு செத்தித்த திட்டமிட வந்தது விட்டது.

ஒரு மாதங்களுக்கு முன் காந்தான் அகாலம் அச்சத்திற்கு ஒரு புதிய இயந்திரம் வந்தது. "விசேஷாதிதிரைப்" என்பது அதன் பெயர். இத்திரைவிசேஷை மொத்தம் முன்பே தாயோதான் இந்த இயந்திரத்தை உருவாக்கி தன் அச்சத்திற்கு இதை எகெக்டிரானிக் சாதனம் ஒரு மாதமே பூட்டி என் தன் குளமேலே செருகுவது மாகத் தன் கீழ் மேல் பார்ப்பவர்க்கிடம் கொடுக்கி கொண்டான்.

பத்திரிகைகளிலோ பத்திரிகைகளிலோ எழுத்தும் உண்டு. படங்களும் உண்டு. எழுத்தை அச்சம் போக்கும் தன் இயந்திரம் ஒன்று குளமேலே அச்சத்தில் எதனமே இருந்தது. படங்கள் அச்சிடுவதற்கான இயந்திரங்கள் தயாரிக்க அவன் இதுவரை எப்பிரதமமாக யானவில்லாதான் என்பதற்கு அத்தனே ஆண்டுகள் அளித்திருந்தான். அந்தப் பிளாக் தயாரிப்புப் பகுதியில் போ திணை.

இப்போது மெத்த தெரியவில்லாதது தருகிக்கப்பட்டிருந்த இந்த எகெக்டிரானிக் சாதனம் இயாக் செல்லப் வேண்டிய கோடும் சந்தைக்கி விடுகிறது. இயந்திரத்தின் ஒரு பக்கத்தில் ஓவியர் திட்டிய படத்தை அங்கு ஒரு புறப்படத்தை வைக்க வேண்டியது; என்ன அங்குள்ள இயாக் தென்கொட அத்தகு ஏற்பல் சில திருத்தங்கள் கழித்தல் சரி செய்ய வேண்டியது; இயாக் கவிட்டதை தட்ட வேண்டியது. அவ்வாறுதான், மறுக்கத்தின் ஒரு சில நிமிஷங்களுக்குள் இயாக் தயாராகிவிடும். அத்தொடர் அங்கு செல்

புத் தகட்டும் மீது ஓர் எகெக்டிரானிக் காமிமெண்ட் தயாரிக்கும் முறை இயாக் கருவாகிறது. மேல் முடிந்ததும் இயந்திரத்தை தாப் திறத்தல் பிரம்பட்ட மேல்பாடம்; காசியம் ஹீரோ என்னதும் அது தாலுவினில் துண்டிடுமி! அதற்கு வசதின! அதுவு மேலுப்படு பக மயிலுமே சரி, பக வகை அப் படமாவினும் சரி. இத்தக் விசேஷாதிதிரைப் இயந்திரம் தயாரித்தல் தரும் என்பது மட்டும்கூட; சரிவரை மக கொண்டு சரிவரை தானில் அச்சுத்தான் அதுதரும் தத்துவம் மீதி திரைகம் தென்கொட அத்தனை கத்தமாக இருக்கும் மேல். மனித பத்த வத்தின் தயாராகும் இயாக் என்ன அதுக்கும் அச்சுத்த தத்துவம் வகைகம் கோக்கக் கிவையத்தின் மேல் துயமகன் ஓரணு ஏற்படத் தான் செல்லும். ஆனால் இந்த எகெக்டிரானிக் சாதனம் ஒரு சிறு பிரதமேதே அனுமதிக்காது. அது ப்பு மேலுப்படு படமாவுக்கு இயாக் - பத்த நிமிஷம் கவிக் தயாரி! வகைகம் படமாவுக்கு மருகம், திணம், சிவைய, அதுவு என்ன தாது இயாக் துணை. தயாரிக்க அது பட்டம் கொள்கு ஒன் தரை மனிதேரம் ஆளும், அவ்வாறுதான். இந்த இயந்திரத்தை இயக்க ஒரே ஒரு ஆக போதும்!



மிக மிகப் புதுமையான இந்த இயந்திரத்தின் அருமை பெருமையைத் தமது காரியர் கிடம் குளமேலே இப்படி காணத்தான்: "இந்த இயந்திரம் என்னையே உத்திர தெரிவுகான் என்னதோட்டு என்று வாரும் வகைகம் முன் எதிதெகிக் முடிவாதபடி வகைகம் தோட்டு தயாரிக்கலாம்! ஒரு பக்கத்தில் அச்சம் போட்டால் வகைகம் வேண்டியது, இயந்திரத்தின் கவிட்டதைப் போட வேண்டியது. மறு பக்கம் வகைகம் தோட்டுக்கலாம் மருகம் தர இயக்குகல் தயாரி! இத்திரை கொள்குடி



பிரம்மாவை வேலை செய்வதென்பதே அழகு என்று வந்து காட்டினார். அவர் தயாரித்த நோட்டுக்கும், நாம் தயாரித்த நோட்டுக்கும் வித்தியாசம் அதுதான் இச்சுவை கண்டுபிடிக்க முடியுமா ?”

பெருமைக்காக, வீரத்தையாக, - தவறிய போய் என்னுடைய சொன்னால் - இவ் வேரால் இங்கொரு உறவிட்டால், அதுதான் இங்கொரு உறவிட்டால் போலிக் மனத்தில் பெருமையில் கொண்டது !

முதல் தரமான நோட்டைப்போல் அந்த இவ் விரம் வைத்திருந்தார் முதலாவது, வெப்பம்

கூடாமல் அவரின் பார்த்தால் நோட்டு அச்சுத்தும் தாத்தில் காணாமல் அப்படி யார். நம் பாரத புண்ணிய பூமியில் கண்ட நோட்டு அச்சுப்பது எப்பது நுகராத நோட்டியாவே மாறிவிட்டிருக்கும் போது இதனை நவீன சாதனங்கள் வைத்துக் கொண்டு முதல்தரமான, - வாரும் எவ்விதக் கண்டு பிடிக்க முடியாத - கண்ட நோட்டுக் களை அச்சுப்பது சாத்தியமில்லாமா போல் விடும் ?

இரவு நேரத்தில் போ, பக்கத்தில் படுக்க திருக்கும் ஏதாவதுக்கூட அடைபெயர் பஸ் ஸ்டம் அல்லக்கு அவர் சித்திரத்தை ஆகிரி மித்தம் கொண்டது இந்த எண்ணத்தால். கிபெய்ர பத்திரிகையில் தயாராக கூட அப்படிப்பட்ட அறிமுகப்படுத்தும் தன்மை யில் பட்ட உரி பெற்று எழுந்து வந்தது போல் சதா நோற்றும் அபிப்பாசம், ஏதா ! அப்படியே போனவக் கவர் முடியவில்லை என்றும் அவர் மனம் எந்த அளவுக்கு இந்தக் கண்ட நோட்டு விவகாரத் தில் வந்ததென்று இருக்க வேண்டும் ! எவ்வித ஃபுக் கொஞ்சும்கூட.

அதுதான் தனி முயற்சியை இதைச் சாதிக்க முடியாதென்றும் திட்டம் எந்த விதமான முறையில் கிட்டப்பட வேண்டும் என்றும் அவர் உணர்ந்தார். தன்னுடைய பிரம்மாவை வேலை செய்கும் மானி முறை முண்டை உதவியவையது தான் வேண்டியது தான்.

இந்த எண்ணம் பங்கிதில் கற்று கொண்டிருக்க, அவர் முறையில் அச்சுத் தில் ஏதோ வரிவாங்க இருக்கலாமென 'அடக், அடக், அடக், அடக்' என்று துடித்தார்.

மாரி வெட்டினார்: "என்னடா, சதா, 'அடக், அடக், அடக், அடக்' ? புதுசா சலுகை வேலைப் பாட்டா ?"

"அப்படித்தானே இதையே புது மிஷில் உதறு? வேட இனிமையான இல்லை?"

"இருக்கும்டா, இருக்கும்! உட்கா நுடாப் போட்டு வாகை இருக்கார் முதலாவது, உட்கா துக் வேட இனிமையான இருக்கா ?"

"ஏன்டா ! உட்கா நுடாப் போட்டு முத லாவது வாகை விடுக்காரன்னு அவர் எதற்கு உட்காந்தான் இனிமையான இல்லையா ? இவ் வாகைச் சாதிக்கவும் சூர மாநிலவாத தாண்டா விடும் !"

"இந்த எடுக்கெட்டாவது புத்திரம் என்ன வேலையாம் புத்திரம்கு கண்டுபிடிக்கலா வாக பார்த்திரா ? முதலாவது கொன்னுநே, எத்தம் பட்டதை வைக்கலாம் அது அல்ல விவாகமே பிணாக் தயாரிக்கக்கொடுக்கும்னு."

"பார்த்துக்கிட்டுத்தானே இருக்கோம், இதன் திறமையை? (பிரிவி பெற்றுக்கிட்டுத் தானே இருக்கோம், இதன் இலக்க) நாம் தானே இனிமேல் இதைக்கட்டிக்கொடுக்கலாம்?"

"ஆமாம், நோட்டைவிடுத்து வந்திருக்கிற இன்னியர் தமக்கு இதன் திறமையைக் கிடைக்கக் கொடுத்திருக்கிற திரும்பிய போயிடப் போனார்."

"இருந்தாலும், அச்சுப்பதால், துற நுடாப் நோட்டை இந்தப் பக்கம் வைக்கலா அதன் பக்கம் அப்படியான பிணாக் தயா சாதிக்கும்னு முதலாவது கொன்னுநே!"

"ஆமாம்! இது செய்து தருகிற பிளாக்கை வைக்க அச்சடிச்சால் அரை எது நான் எதுவென்று ஆண்டவனுக்குக் கூடத் தெரியாது என்று சொன்னார்..."

இருவரும் ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டனர். விழுதுகள் திரிஷுமணி தகர்ந்தன. அவர்கள் இருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டேயிருந்தனர்.

"மாமா!"

"போ!"

"நான் நினைக்கிறபடி நீ நினைக்கிறீரா?"

"நீ என்ன நினைக்கிறே?"

"நான் நினைப்பதைவிட நயம் நினைப்பாய் என்பது எனக்கு நீக்கையினாலும் நான் என்ன நினைக்கிறேன் என்று சொல்ல எனக்குத் தெரியவில்லையாம்."

"நம்ம முதலாளி சொன்னது சந்திராவுக்கு கம்மா விளையாட்டாகச் சொடுக்கப் பாரிக்கலாம் என்கிறார்களா?"

"ஆமாம், கம்மா விளையாட்டாகத்தான்."

"சோதனையிலே வெற்றி நம் பக்கம் இருக்கதான்?"

"சாதாரணத் தொடரத்தினாலே வரும்."

"அந்தக் கனியாசிரிசு இப்போது வர வண்டிக்கூட்டிடலாம் என்று சொல்லி வந்திருக்கிறார். இந்தக் கிளியோரெட்டிப் பூண்டைக் கைவிடலா போகிறது? ஜெர்மனியில் தயாராவதாயிற்றே! இந்தியத் துளக்கப்பாடும் தயங்க வேண்டியது தியானம்."

"அப்போ 'ஜே' போட வேண்டியதுதான்!"

இப்படியாக ஆரம்பித்து போவும் மாலியம் சிகிரியை மனத்தாய் ரோமியைத் தெருவி வந்துவிட்டனர். அடிக்கடி அருகருகாக ஆடுகளிகளில் நடத்த வேண்டிய கட்டம் வந்து விட்டது.

போ சொன்னான்: "டேம்! இனிமேல் இது விஷயமா இந்த அச்சத்திலே நாம் ஒரு யாரித்தனகூடப் பேசக் கூடாது. அபத்த! நான் தவறாமல் இப்பே வேலை முடிந்ததாய் விட்டுக்கு வா. சரணாவை வாய்க்கு ருசியா சமைக்கப் போடச் சொன்னேன். சாப்பிட்டுக் கொண்டே மூன்று பேருமா பேசலாம்."

அப்போதுதான் சரணாவுக்கும் இந்தக் திட்டத்தில் பங்கு உண்டு என்பது மாலிக்குத் தெரிந்தது. கவிசைப் போட்டான். கிளியோரெட்டிப் இலங்க ஆரம்பித்தது. "ஐடக், ஐடக், ஐடக், ஐடக்!"

"அடேய்! முன்னமே இதை ஒளி இப்போது இன்னும் இனிமையா இருக்கு. இனிமையா?" என்று கேட்டவாரிற அதைத் தட்டிக் கொடுத்தான் மாலி. விட்டும் வரும் தூண்டினான். பூனைகளையா கொஞ்சுகிற மாதிரி.

போ அதற்கு ஒரு முத்தம் கத்துவிட்டு, எரிகண்டிஷனரை இன்னும் சற்று அதிக சீக்கிரியைக்குத் தருமாறு சரி செய்தான். ஆர். கிளியோரெட்டிப்புக்குத் குறுகுது அரை அடியைத் தெனவை; தெரிந்து கொள்ளுவான்!

"நம்ம கம்பெனிக்கு இன்று அபிமான நாள் என்று ஏதாவது ஏதாவது சொல்லு!"

"இப்படியா சொல்லு?" என்று கணவன் ஊக்கமிட்டு, "நீயே வந்திருக்கேனே அப்போ கிளியோரெட்டிப் பூண்டை சரணா மாலிவிட்டான்."

"ஆமாம். இந்த ரத்தம் மிகவும் வேலவத்தின் மானேசில். அந்த ரத்தம் சீக்கிரியை மாலி" என்று ஆமோதித்தான் போ.

"எதிர்ப்பு நீதான்!"



சீரணா உத்தராகமாக இருந்தான். வண்டியைத் தடுத்துச் சாலையின் அமர்க்களப்பட்டது. சாப்பிட்டு எப்பம் விட்டதும் மாலி கேட்டான்: "விருத்து பிரமாதமாகிறார்களே, என்ன விசேஷம்?"

"அங்கம் நாட்டிக்க ஓர் அமைச்சரைக் கப்பிட முடியாதென்ற கவலைதான் எங்களுக்கு நிறைய விழுவது. வேண்டாமா? ஒன்றாகப் போகலாம்."

"ஏன், இப்படிச் சென்றாகக்கூடாது?" என்று குறுக்கிட்டாள் ஏனோ, வேதநிலைத் தட்டை அவர்கள் எதிரே கொண்டு வந்து வைத்து விட்டு. "நிலையா எருக்கப் போய்விட்டதென்று ஒரு மத்திரையைக் கப்பிட்டுக் காசிராமனை முருகம் கொக்குகள். பனாவைச் சுயிராமனை முருகிப் பட்டப் பிழம்பைத் தோட்டை வைத்துத் தாக்கியு போய்விட்டு கப்பிடும் ரெண்டு மாய் வருது. அதுமாதிரி இந்த செல்லோ கிராமோ என்னமோ சொந்தக்கூட அது எவ்வளவுதான் தந்த கிட்டுகிட்டுப் போகிறது, மந்திரி!"

"மேலே உன் பெண்டாட்டி சொந்தத்தை கேட்டா? கண்ணோட்டுக் கப்பெனினித் தோட்டை விழாவுக்கு வந்த மத்திரையை அங்கம் எங்க போருத்தமா இருக்குமோ போய்விட்டா இருக்கா. தொழிலைப்பண்ணைக் கப்பிடலாமா, இப்பே குதகவகையில வரவையுக்க வாய்ப்பிதந்துதான் அவன் பிரச்சி? பதிக் கொடுமா?"

"அவன் திரைக்கதையில என்ன தப்பு? ஒவ்வொருத்தர் வட்டம் போடிவந்து குதகப் போட்டுத்தான் தொழிலை விளையாடுவோ தொட்டியவர்கள். நாம் குதகம்எனமேயிலே நாய்க் கொம்புப் பெருங்குப் பாராடுகிறோம். புரட்டிசொமான் திட்டம் இங்கிலா இது. தேரத்திலே வயி காட்டும் சேய் திட்டம் ஆகிறதே. இப்படிப்பட்ட குதகமொன்று தொழிலுக்குத் தோட்டை விழா நடத்தி மத்திரைக்குக் கொன்றம் குருக்கா அழைப்பிதப் அழைக்க வேண்டி அவன் ரொம்ப வருத்தப்பட்டுப் போகும். முகவியுள்ள திருச்செங்குத்த தங்க லுத்து அழைப்பிதப் வருத்திக்கிடுத்து ஏன் வேண்டுமோ அங்குக்கு ரொம்பக் கொம்பு. அவ்வளவு குதகம் கிட்டுக் காசியை நடப்பதுதான் திரைக்கதை கூடாது, மறு!"

"கப்பிட்டா குருக்கை வந்ததும் வந்தது காக்க; மேலும் கிளாட்டோவும் பெய்வினை வருமோ அது அங்கையு பானியை கொடுத்த நாம் கப்பெனினிய ஆய்க்கை முடியாதோ!"

"கரெக்ட்! தோட்டை விழாவுக்கு அக்கமொ நடத்தினிருமோம். தொழிலை வேதநிலைய நடக்கட்டும். அப்படிப் ரூபாய் தோட்டுத் தான் அது மானினை ஒரு மத்திரை விளாம்பு கண்ணுக்கும் போட்டு கிளாட்டோவும் பிடிக்கலாம்!"

"அப்ப் மானி! கண்ணோட்டு மானி எல்லா மத்திரைக்குப் போட்டுத்தெய்தே?"

"அதை அங்கம் எங்கே கண்டு பிடிக்கப் போனா?"

"சரிடா, தயாவு் போதும், கொஞ்சம் சீர்தகாப் போயோம்!" என்று போ.

"ஆகட்டும், திட்டத்தை விவரி. ஏனாவும் கவனமா கெட்டுக் கொண்டு!"

போ சொன்னது: "நம் கண்ணோட்டுக் கப்பெனினி இரவு தோக்கலித்தான் இங்கம் முடியும். பானியை நாம் மரம் எதுக்கனாய் வழக்கம்மோன் அச்சத்தின் கையே செல் வேகாம். குதகமாய் திரைத் தாது மானி கையாருக்க கிட்டுக்குத் திரைக்கிடையர்.

மானி குதகமாய்த் கங்கை மானி அங்கம்மோ. அதுதும் கண்ணாருப் கிரு திரும்பக் கண்ணா குதகமோ ஆகும். அப்படித் கங்கை அச்சத்தையப் பூட்டி வைத்துக் கொள்கிறது. நம் கட்டித் தோம் முடித்ததும் அப்போது வருகிற இரவு கட்டிப்போகிட்டுக் கான்கை ஒப்பாட்டை கிட்டுப் போய் கிடுகிறது. பிறகு இரவு முழுதும் அச்சத்தினுள்மே காரும் கொக்கலித்தே. காவலுக்கு இருப்பது கட்டிப்போய் கெட்டுப்போய் கட்டுக்குதான்."

"இரவின் கண்ணா கட்டு மானி குதகப் பானியைக் கவர தாது மானி தோம் நாம் மேலே செல்லோம். அப்படித் கங்கைகினை கிரு திரும்பிக்குத் மறுதான் காண வரு மானி கவர தங்கலாம். அந்த ஒவ்விய போதும், கட்டை மானிக்கு எப்போதும் போய் பிழம்புக்கு ஆறுதல் கிடையா. இரவின் திரைத் தாது மானி தோம் கிதம் தாங்கித் தான் நாம் மேலே செல் முடித்தான் போதும். பன கட்டைக் கங்கைகித் தோட்டுக்குக் அச்சத்தித் கிடையா!" என்று மானி.

"அச்சம் தங்கக் கையத்தின் இங்கமாய் கங்கைப்படுத்தித் அமைத்திருப்பது தோய்ப் கொக்கலிம்!" என்று போ. "கங்கைமான் இடம், காரும் எத்தெகித் கட்டைகாக்கி."

"கத்தரும் நாம் குதக லுக்கினைத்தயா கங்கைகினை அமைத்தெத்தக் கத்திப் பிழ்கித் கத்தித் கொண்டு போயோம். லுக்கித் கத்தித் கங்கைக் கத்தித்தாதுதான் கத்திப் பிழை பிழை தொக்கலித் பிறகு கங்கைகித் கொடுத்திருக் கொக்கலித் கொக்கலித் தெய் மறு!" என்று மானி.

"இரவு, மேலே முடித்ததும் லுக்கலித் கவர்தான் கத்தித் கத்தித் கத்தித் கொண்டு வந்திட வேண்டும்."

"அவ்வதை மட்டும்தான்; நாம் அங்கம் போது தயாரிக்கும் பிளாக்குகள் ரூபாய் தோட்டுக்கக் குதகமாவந்ததையும் அப்படிப் படுத்தி, இங்கே கொண்டு வந்து ஏனானித் கொறுப்பித் கொடுத்துகிட வேண்டும். அவன் இவற்றுக்கென்று ஓர் அமைப்பு ஒழித்து. அங்கம் பூட்டி வைப்பான். ஒரு காரை அந்த அமைப்பைத் திரைக்கை கூடாது. நாம் காமாக்கினை எவ்வளவு எருக்கலித் இரவின் திரைக்கை. இரவின் நாம் அச்சத்தின் மேலே செல்லோம் எங்கு எத்தெய்மே பாராக்கும் கத்திடாமக் மானினை கங்கை இருத்ததோ, அப்படியே நம் மேலே முடித்த பிறகும்க கிட்டு கிட்டுத் திரும்பலாம். கத்த கிதமான கினை காராக்கலித் பாரும் கவரக் கூடாது. மறுதான் காண்கி. இது தோய்ப் முகவியம்."

"அதை லுக்கலித் கவர்துக் கொக்கலித், நம் கிடுக்க அச்சத்தின்குத்து இரவின் கைத் தாத்திக்குத் இருப்பது பெய் கொக்கலிம். இரவு கத்தித் தோய்குதும் கங்கைகினை கைத் கத்திடலாம் மானி! கைத்தாத்தியோத் தாங்கு தாக்கக் கத்தித் தோ கினை பார்த்ததாது திரைத்துக் கொக்கலித் போகிறது. சேரமம் தெய்யாது!"

"அது போதாது. கப்பெனினி!" என்று மானி. "இது கத்தித்தான் எங்கைக் கொக்கலித் வேண்டும்."

ஏனோ குறுக்கிட்டாள்: "இவ்வப்போ, என்னமோ இது அங்கம்மோ வேண்டாம்!"

ஸ்ரீ கணேஷ்வராம்ஸ்



பிரண்ட் (REGD.)

*அக்மார்க் ஸ்டாண்டர்ட்

சு மதகுஸ் சுதிபவுடர் சு மினகாய்ப் பொடி சு தனியா பொடி
சு சாம்பார் பொடி சு ரசம் பொடி சு மசாலா பொடி

777 அக்மார்க்

ஸ்டாண்டர்ட்

Shideerex
(For 777/777/777/777/777)

“இடரெக்ஸ்”

திடீர்

புளியோதரை பவுடர் உபயோகித்தீர்களா?

தயாரிப்பாளர்கள்: R. S. N. அய்யர் & R. S. G. அய்யர்

உரிமையாளர்கள்:

ஸ்ரீ கணேஷ்வராம் & கோ.

,46, தம்பு செட்டித் தெரு, சென்னை-1

[பொ.க: 20401/20402/20403 P. B. X. 3 கிள்கள்]

ஸ்டாக்கிங்

சித்தாமணி ரூப்பர் மரக்கெட்டி, R. S. புரம், சென்னை

கருணமயன்
விலகிவருமா?



அமிர்தஞ்சனம் ஜவ்வேகம், தலை
வலி, கழுத்து, தலைவலி இவற்றில்
குந்தி விரைவில் குணமளிக்கிறது.
உபசாத உற்பத்திகள் இடத்தில்
கித்தானு அமிர்தஞ்சனம் தடவி
லுரித நிவாரணம் பெறுங்கள். 75
வருடங்களாக குடும்பங்களில் பயன்
பட்டு வரும் தம்பலாணி நிவாரணி
அமிர்தஞ்சனம், எப்போதும் ஒரு
வாட்டியை வைவது இறுக்கமும்,
கிதாமன ஐராளிதும், மக்கள்
அடக்கமான உபசாதங்களில்
கிடைக்கிறது.

10 மருந்து பெருக்கள் ஒருங்கே
சேர்ந்த அமிர்தஞ்சனம் வலி
எதுக்கும் ஜவ்வேகத்திற்கும்
மற்ற கிவாரணி

அமிர்தஞ்சனம் கிமிடெட்

அமிர்தாஞ்சனம்
விரைவில் குணமளிக்கிறது

AM-5993A

Who cares if your hair is different?

Sunsilk cares— with 3 special shampoos

Pick the one that's perfect for you

Sunsilk Lemon Shampoo

For Greasy Hair: Gently washes out excess grease... gives you days of clean, bouncing, silken hair.

Sunsilk Tonic Shampoo

For Dry Hair: Contains Allantoin to nourish your hair... revives that silken lustre, leaves hair softly glowing.

Sunsilk Beauty Shampoo

For Normal Hair: Perfectly balanced to keep your hair in beautiful condition, weaving silk into every strand.

Sunsilk - more than a shampoo,
a cosmetic for your hair



என்ன நோட்டுக்கு ஆதரவு
படப் போன அது எங்கெங்கெங்க
எங்கெங்க கொண்டுபோய் விட்டு
விடுப்போவென்கிறோம்!"

[illegible]

“எனக்கு நாயித் தந்த சூதாட்டா
எனது பிள்ளைகள் என்னைப்போல என்னை
சூதாட்டம் மட்டுமே நாயிதாம்...”

“தந்தையே திருமாவிலே தங்கிப் போட்டுப் பிடுங்கிவிடுவாய், பாவி! அப்படித் தனியாகப் பங்கிட்டுக் கொடுத்தாய். பாட்டா, வேறுபட்ட பங்கிட்டுக் கொடுத்திருக்கிற இந்த பங்கிட்டுக் கொடுத்த அந்தஸ்தைப் பார்த்து, உடனும் பங்கிட்டுக் கொடுப்பேன் என்று சொன்னாய். இப்போதுதான் பங்கிட்டுக் கொடுக்கிறாயா; இல்லாத பங்கிட்டுக் கொடுக்க...”

“கடவுளாகிய வேண்டியதற்கு என்ருவா? விட்டுத் தருக. உயிர் எவ்வளவுப் பயனுத்தினை எனக்கு அளவுக்கு போகவேண்டும், உம், உம் வேல் என்ருர் கேர்த்தாந்தியோடு கூட நான் அந்த ஜாதிகிலே விட்டுக் கொடுத்தேன். தன்முன் உன்னை உன்னை யாரும் எதிர்த்துக் கொள்ளவில்லை”

“விட்டியை நானும் என் அம்மாவும் கட்டினோம். நான் எப்போது விட்டியை கட்டினேன், அம்மாவே அதைப் பக்கத்தில் காணாமல் அகலாது கதவைத் தட்டித் தட்டிப் பார்ப்பேன். ஊர்த் தனக்கப் பூட்டித் தானேய் எடுத்துத் தொண்டு வந்து விடுவான். திரும்பி வந்த திங்கள் தொண்டை...”

“உம் அம்மான் உண்டு மந்திரி
புதுநீடு வந்திருக்கா? உம்?”

“ஆளம், தாத்தி நேரத்தான்? அந்த
மேடுகள் கொஞ்சம் புண்பம். ‘சென்
டாண்டி, ஸர் ஸுதீதா’தே, உடம்பு வெ
ஸ்டு கொஞ்சம்’ எப்போது.”

[illegible]

“இறைவன் எல்லா தன்மைகளையும் உடையவராக இருக்கிறார். அவர் தான் இறைவன் தன்மையுள்ளவராக இருக்கிறார். இவ்விருவரும் ஒரே தன்மை உள்ளவர்கள். அவர்கள் இருவரும் ஒரே தன்மை உள்ளவர்கள்.”

“அது மோதாதது. “நீ என் பதிலினை எனக்குத் தருகிறாயா? ஒன்றாகிய பணம் எதுவுமில்லை” என்பதற்கு அதுதான். அப்போது, “அப்பா, தடை வந்தால் இதை எம்மவரின் கை வேண்டியிருக்கிறது” என்று தாண்டி சென்றுகொண்டே இருப்பது போன்ற ஒருவகையிலே தடை வந்திருக்கிறது. அது மிகவும் உறுதியாக இருக்கிறது. உறுதியைப் பெறுகிறோம்” என்று சொல்லியிருக்கிறார். “

[illegible]

“அது சரி; கனகபொருள் சந்திரேசம்” என்றார் சரணம்.
“முக்கியமான சித்தம். ஸாட்சிமேஸ் சிவபிரகாசம். அப்போது வரை பற்றிற்று?”

¹⁴மேலே குறிப்பிட்ட: அகிலியை விரைவில் உயர்த்தும் சேனாபதியதிகாரம்.”

"*...and the Lord said, I will make a covenant with you, and I will multiply you exceedingly.*"

1990-91-ம் ஆண்டு கட்டப்பட்டிருக்கிற பணியைப் பற்றித் தகவல் கேள்வி எழுப்பினார்.

“அது மட்டுமா? வேறொரு பக்கம் சென்றால் எந்த எந்த பழமொழியும் காணப்படும் தெரியுமா” என்று சொன்னாள்.

“தமிழ்நாட்டில் கைத்தொழில்
மேம்பாமை வரவேண்டும் என்பது நமது
நோக்கம்.”

தனது "என் முகப்புத் தலைப்பைப் போல
காந்தியே இருக்கிற மலர்ச் செழுமை அமை
வளாகிவிட்டது செய்து..." என்று ஏதோ
பொருளை உத் தூட்டித்தான். அதற்கு
பொ. அமை அடங்கியது.

[illegible]

“அங்காட்டி... டே... என்னவா... சொல்வி... நான்...
வந்தேன்... நான்... என்ன... சொல்வி... நான்...
அங்காட்டி... நான்... என்ன... சொல்வி... நான்...
சொல்வி... நான்... என்ன... சொல்வி... நான்...
சொல்வி... நான்... என்ன... சொல்வி... நான்...”

“அதற்குத் தான் நோய்ப் பிழைப்பில்
தமிழ் மருந்துகள் அங்கு தரப்படுகின்றன
நோய்க்கு விடப்படும் அங்குதான் நோய்
தாமதம் நோய்க்கு நேரமாகும்.”

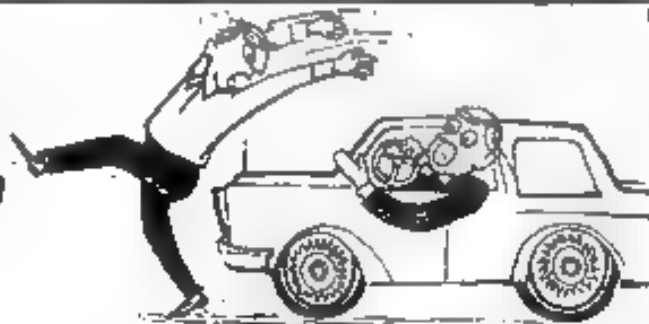
*குதிரை தாபதியா எதற்குமோர்
தூயிடு? அதற்கு வழி?*

You are safe with



BRAKES

*** dependable**



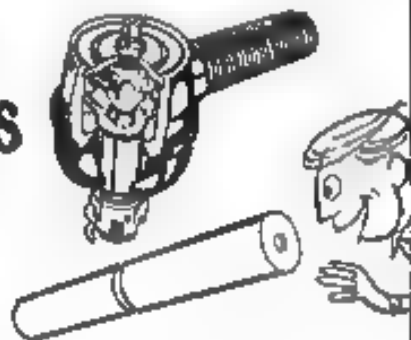
CLUTCHES

*** smooth**



TIE ROD ENDS, STEERING LINKAGES AND KING PINS

*** precision-made**



AUTOMOBILE PRODUCTS OF INDIA LIMITED

API 114 M

எங்கெங்குமே - அழகிய சினிமா நடிகைகள் தூய, மெல்லினம் லக்ஸ் பற்றி
என்ன சவறுகிறார்கள் - உங்களுக்குத் தெரியுமா?



மெள்ளித் திரையடி
விஜயலலிதா
சவறுவது கேள் -
‘என் மேனிபொழினுக்கு
மேலான ஆதரவு
லக்ஸ்’



நீங்களும் ஒரு நாள் இதயவளவில் சுபர்விருபவர்களே -
உங்கள் மேனியுறிலையும் மராமதிக்கவும் லக்ஸ்

நன்றாக ஸ்தாமிக்கப்பட்ட

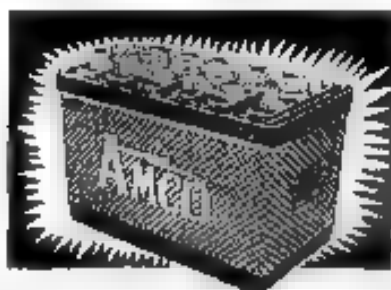
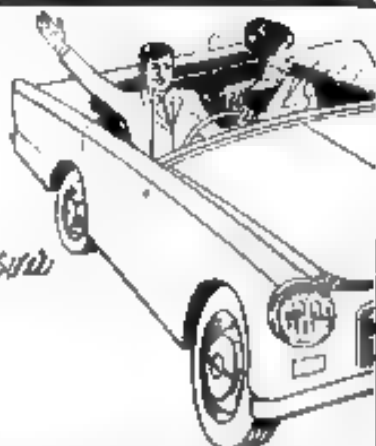
AMCO

ஆம்கோ பாட்டரியின் தரம்

உங்கள் வாக்குத்ததை

உற்சாகமாக ஒட்டுவதற்கு

ஒர் உத்திரவாகும்



உமர் உற்பத்த ஆம்கோ பாட்டரி உற்பத்தி ஆளுபவரும், உண்மையில் நுட்ப ஆறிலும் மிகுண்டு தயாரிக்கப்பட்டும் ஒய்வொரு ஆம்கோ தியை கொடியெழு பட்டிலியும் உலகம் யுலகத்தை உதாரத்ததுடன் ஒட்டுவதற்கு உத்திரவாகும் ஆகியவற்றை.

உருதயை உதயிளாத்ததும் ஆம்கோ பாட்டரியே பெண்பு மிகுண்டு வற்புறுத்தல்கள், அது உதந்து உதமுதலின்றது.

ஆம்கோ பாட்டரிஸ் லிமிடெட் பெங்களூர்-2

மூல மீநாயை

முற்றவிடாமல்

நம்பிக்கையான

வெறடன்ஸா

உபயோகித்து

நிலாரணம்

அடையுங்கள்;

— ரண

சிகிச்சையையும்

துடுங்கள்

பண்டி

மிகையாலாசார்லுவின

அருணா

மாதர்களின் ஆரோக்கிய

செளபாக்கியத்திற்கு

1898 ஆண்டிலிருந்து

பிரசித்தி பெற்றது.

ஆயர்வேதாஸாம்

கிளினிக் கிளினிக்

100 பதி அருகிலே உயர்வாக



தாதுவாகத்தினைப் பற்றிப் புரிந்துகொள்ளுங்கள்

இந்தியன் சூப்பர் கப் டயர்கள் புதிய டயர்களைப் போலவே தொன்றுக்கொன்று. ஆனால், சூப்பர் கப் டயர்கள் போது, ஒவ்வொரு அளவற்றதும் ஊன்றிக் கவனித்துக் கண்ணும் கருத்துமாகச் சூப்பர் கப் டயர்களுக்கும் புதிய தொற்றத்ததைக் கொடுப்பதற்காக மட்டும் அன்றி, அவை உலகமளவில் வளமு பறித்து சொல்லவும், வேண்டுகாரம் உடனடிக்கவும் துணை புரிவிக்கிறது.

ஒவ்வொரு டயரையும் ஒரு குறைந்த இது முறைப்பாடுப் பரிசோதிக்கின்றனர். டயரில் ஆணி, கண்ணாடித் துண்டு குதவியவை அனுபவம் வு இறந்தாலும், டயர் பழுதாவதில்லை. ஆகையால் இந்த இயந்திரங்களில் அனுபவமுள்ள

நிபுணர்கள் சென்னைவாசிகள் பணிபுரிறுக்கின்றனர். உறுதியாக இருக்கவேண்டும் என்பதற்காக இந்தியன் ஸ்டாப்மன் காமெஸ்ட்பாக் ரப்பரைத் தானே சொந்தமாகத் தயாரிக்கின்றது.

இந்தியன் சூப்பர் கப் டயர்கள் வேறு எந்த சூப்பர் கப் டயர்களைக் காட்டிலும் அதிக வாக உடனடிக்கின்றன.

இந்தியன் ஸ்டாப்மன் கப் டயரில் அளவிக் சூப்பர் கப் டயர்வது இந்தியன்.

கந்தரம் இண்டஸ்ட்ரீஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்.

பக்கம் - கோயமுத்தூர் - கைமேலி - மதுரை - புதுக்கோட்டை - சேலம் - செகந்திரபேத - திருச்செவ்வளி - விருவாரடா



தங்கள் வங்கிகளில் கட்டுது முன்பும்



“அப்படியே நீ உரையாடிக் கொடுக்க வேண்டும். நன்றாக!”
“ஆமாம்! அப்படியே
தொடர் அங்கு போய்விட்டு
வாழ்கிறார்கள் என்று சொல்லுங்கள்
வாழ்க...”



"அங்காத்தியோம் விதவையாக வீட்டுக்கு வந்தேன்... நான் மிகவும் துன்பப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன்... உங்கள் கருணைக்குரிய பரிசீலனைக்கு இதை அளித்துள்ளேன்..."

*தம்பி : நீ மதுபகாரம் தவிர்த்தால் இந்த
கிட்டே. இந்த கிலோகிராம் மகா பாவம் !
பெய்தால்."

[illegible]

“அப்படி என்ன முயற்சி பண்ணினார்கள், இதனால் பரிசீலித்த கடிதத்திலே?”

“ ‘காப்பி அடிக்கா தப்பிக்க’ அப்படி ஒருவர் சொல்கிறார்களா! முன்புதான் ஒருத்தர் காப்பி அடிக்கா அப்படிதான் அவர் பரீட்சையே எழுதி முடித்தார். இப்போது பத்து ரூபாய் அளவுதான் கட்டப்பட்டு வருகிறது. பரீட்சை எழுதினார். மனுக்களும் காப்பி அடிக்கலாம்! எழுந்ததில் இருந்தால் இந்தத் தடவை மாட்டோமே காப்பி அடிக்கப் போகப் போகலாம்!”

“அதற்கும் நீ ஈடுபட்டிருக்கிற இந்தக் கால
காலத்தும் என்ன சம்பந்தம், தம்பி?”

“அப்படித் தெரூர் அங்கக் பட்டணத்தில் விடைத் தாசில்த் காப்பி அங்கத்திலே; தான் ஸ்தலத் தோட்டைத் காப்பி அங்கத்திலே. அங்கப் போகவே நான் தயாராகிறேன். அங்கம் வருகிறேன்.”

“கண்டு பிடித்தபா அபராதத்தோடு போகாதே, தம்பி! லம்பி என்ன கைச்சாடு வாரோ!”

“தீ ஒத்துழைத்தால் நாம் ஏன் மாட்டோம்? போனோம்?” என்று மாமி. “சீக்கரது ஒரு வார்த்தை சொல்றது” என்று அப்பா வற்புறுத்தினான்.

இதனிடமாகப் போகவிட்டு கத்தானே
சூரிய வெப்பிரணாத்துக்கு ஒரே திண்ணைக்கு
கது. கடிக நடுக்கிதான் எப்படியோ சம்ப

விக்கலாம்; உங்கள் ஆட்டம் என்னுடையதான் என்ற செயல் முறையும்? அவர் இருதயம் "தம் தம்" என்று மார்புக் கூட்டாத தாக்விவது.

பாவினை வழி கற்றுப்பிவிட்டு அவன் நேரே
குணமேதான் விட்டுவிட்டுப் பங்கு ஏதும் போய்ச்
சென்றான். வழியெங்குமாம் வோசித்தான்.
திருப்புகைகாமா? பிரமினாவது அபத்த
நேரம் என்றுமே பாவி! என்னையிடம்
விசுவம் கொடுக்க அவர் உடனே நடவடிக்கை
எடுத்து போனில் உதவிபுடன் இந்தப் பங்கு
கிடைக்கப் பண்ண வைத்தனிடமாக பிரத
பிரமினாவது என்ன அபத்த தப்படி கரும்
ஒரு வேலை இருந்தால் அது பிரத அவர்கள்
பழி வாகும் முதல்தாம். அதற்குள் இந்த
வாசுர விட்டு போய் விட்டால் போகிறது !
பிரமினாவது அபத்த அருகதாதாமுடன் தன்
உயிரைக் கொடுத்தாவது அங்கை காப்பாற்ற
முயன் வேண்டுகிற தனி. பக்கைத் திரொகம்
செய்து விட்டுப்போய் என்ற குற்ற உணர்
வுடன் ஏதா செய்துக் கொண்டு போய்
வருவான் ?

இங்கு தனக்குத் தானே வதிகையம்
சொல்லிக் கொண்டு குளசேரரின் பங்
களை வாங்கப்படியும் ஏறியாக் கிவப்பினாது.
வாசல்புறம் வரவேற்புறத்தில் குளசேரரின்
சோபாவில் அமர்ந்து ஏதோ ஒரு மூலம்
நூலையும் படித்துக் கொண்டிருந்தான். இவன்
பொது தருணத்திக்கு டெலிபீஸ்டர் 1000
அடிக்கவே சீக்கிரவர அடுத்துப் பெருமை
குளசேரரன். "ஹெயோ? ஹு? ஹெயோ
இங்கே வந்தேன்! என்ன கிழப்பம்?"

“இயல்பென்பது” என்ற வார்த்தையைக் கொட்டும் “இக்”கென்று இருக்கிறது என்பது சாத்தவக்து. “உதற்குள்ளேயே எதுமானதுக்கு ஏதாவது விஷயம் தெரிந்து போய் விடுகிறதா?”

“என்ன, உங்க பிரைவெக்களும் நுழைவா
தடுத்துது?” என்று கேட்டார் இராக்
பெட்டி. “என்ன பிரைவட் பண்ணக்கூட
உங்களுக்கு, இப்போ?”

“தேரடி” அடிக்கெறிந்து இருக்கோம்.
எந்த டாக்டரின் கைகளில்?”

"Should I understand?"

“ஆதலால் தேர்தல் நிகழ, அதன்
மேல்”

"டீர்" என்று சொல்லி சிறப்பித்தார். இவருக்கு ஒரு பெயரிடப்பட்டிருந்தது என்பதைச் சொன்னார். "பெயர் என்ன?" என்றான். "சுமதி" என்று சொன்னார்.

“கந்தர்வகாதை : இப்போது அந்தஸ்துமிக்க
மந்திரி பட்டம் கைக்குப் போதாது போக
இருக்கிறார்”

“பெருந்த பெரு! நன்றந்த! என்ருது
 உன்ருது துருந்தது உருந்த பெருந்த-
 பெருந்த-பெருந்த! நன்றந்த! பெருந்த,
 மருந்த அருந்தது, பெருந்த! மருந்த
 உருந்த மருந்தது. பெருந்த!”

“இங்கே எங்கள் ஸார், இங்கேயுடைய
ஒருவர் வீடுகள் கெட்டு, ஏதாவது ஒருவர்
தப்பித்தா? என்ன பிரச்சனை பண்ணிவிட்ட
புருஷங்களை கெட்டாக பண்ணுமா இருக்கிற
வீடுகள் தோறும்? மீதமிருக்கிற மாதிரி
இங்கே கொள்கிறது?”

“மேதமே அநேகமாகும் ஒன்றும் இல்லை. மிகுந்த பணவசீர்தான் நோய்ப் பிழிவா இழக்கின்றவனா, இல்லை. மிகுந்ததும் சொல்லு சை ஒன்று இருக்கலானது தெரிந்துக்கக் கேட்கும். அப்படியாகும்.”

“தமிழ் மீதுள்ள எட்டையும் தொகுப்பாக
தமிழகத்திலேதான் இருக்கும். தமிழ் அந்த
தேசமே. அதற்கு என்ன? உலகத்துக்கு என்ன
மேலும் சொல்வதும். தமிழகத்திலேதான்
இதைப் போட்டுக் கொடுக்க வேண்டும்.”

“தமிழ்நாட்டிலே, ஒரு பெரிய இரகசியம் உண்டாம்.”

உருவம்: மரத்தாற் செய்யப்பட்ட, உருவம்

“ஒரு மதுபானம் சில மணி அளவில்
கொடு! என் குழந்தை தங்கியேன்!
கிழிந்தேன்! மதமேயேன்!”

“மோதம், மோதம்” நீர் தூக்கிடுவதை
காசத்தால் எழுதி அழுப்பினீர்கள். மோத
மோதம் மோதம் மோதம். ஒரே தாளில்
பிச்சுப் பள்ளி அழுப்பிச்சுட்டேன் ஓமோ”

பெரியவை வைத்து விட்டுத் திருப்பிக் கொடுக்காததால் பார்த்ததால் இப்போதெல்லாம் "என்ன சர்க்கார்? பேயை, எஞ்சும் பார்த்திவிட்டு விட்டிருக்கிறீர்கள்?"

செயல்பாட்டிற்குத் தாமதமான நிலை
மேலே எவ்வளவுத் தாமதம் மேலாகிறது. இ
மேலே தாமதமான நிலைமையை எவ்வளவு
மேலும் எவ்வளவுத் தாமதம்.

"சங்கரேந்திரன், பெத்தறோ! உங்களை வந்து தொட்டால் அடிக்கிறான்" என்று வெள்ளையனைப் குறைகூறுவதற்குப் பின், மெல்ல உண்மை புலப்படுத்தி, கோபத்தில் சில நாட்கள் தூண்டினார். அதைத் தொடர்ந்து, "நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?" என்ற கேள்வி.

தமிழகம் போதும் அளவு ஏற்றதும் பட்டி
தான். ஒன்றை விதாயுள்ள முத்திரைப் பூ
வையுடன் கையெழுத்தாக்கப் பார்த்து
கத்தினார்: "இந்த ஸார், நீ ஏதும் கவலை
படாதே. நான் இப்போ பார்டிப்ளெ
செமினோஸில் செலிபிரேட்டிங்குதுங்க, தெரி
யிடுங்கியா? ஏதோ தமாஷாக்களாக் கொ
ளோம். ஆனால் அந்த அத்திரைக் கவலை
வாறே வாய்க்குத் தெரிவதில் என் பிரச்ச
னமே. கமிட்டி 33 என்ட்ரஸ்: 5. (நினை

[illegible]

“மேஷ்டாம், மேஷ்டாம்!” என்று அவர்தான் சொல்பதானது “நான் தமிழில் பேசினால் உங்களுக்குத் துன்பமாகவு இருக்கும்; நீங்கள் தமிழில் பேசினால் எனக்குத் துன்பமே வரக்கூடும். இப்போது நீங்கள் சொன்னதைச் சொல்லு. அதுதான் உங்களுக்குத் தெரியும்.”

“ஆ, உங்களுக்கு எப்படி உங்களுக்கு வேண்டிய
பெட்டே இதுவோ? த இவ்வளவு நம்பிக்கை
யாக ஆகாத வேண்டியாக நடந்து கொள்கிற
தானே இது? தந்தை தந்தை ஆனால் என்ன
உத்தேசித்தார்கள், இதை யாரிடமும் சொல்
வதே. அந்த சொந்தத்து உன் பெயர் எ
தெய்வ விருத்தியாகும்.”

தமிழாட்சிக்கு நான் உதவாததற்கு
என்னை சொந்தமாக சிவப்பிரகாசம்.

கிரேக்கர்களால் தந்த மரவி அப்படி மீட்டப் படுகிற குழிய உண்மையில் கிரேக்கர்களால் தான் தரும்படி எடுத்துப் போடும் அளவுக்கு உடத் துன்பம் தர அவன் தயாராகவில்லை என்பதும், கிரேக்கர் மீது அளவிற்குத் தான் அதுதான் என்பது உடிக் காலமாகத்தான் அவர்களுக்குக் கிடைக்கும் பழக அளவிற்குத் தான் என்பது.

அவர் அப்பாருமில் கொடுக்கும் வறுமையைத் தெரிந்து தப்புவது இவர் பக்கத்தில் உண்மையான பாதையில் வலது திரும்புவது. பெருமையில் உயர்ந்த உட்காரத்திற்கு முடிபாடுகள் எதையாவது உயர்ந்த இடங்கள் எடைக்காரத்திற்கு தவறியவர்களுக்கு அளித்த பரிசாக இருக்கிற போதுபோது அவர்கள் அவர்கள் முதலில் உயர்ந்தது: பிறகு இருவரும் தொடர்ந்து உயர்ந்தது தொடர்ந்து அப்படியும் பரிசாகவும் பரிசாகக் கொண்டு விட்டனர். ஒரு நாள், "அப்பா சொல்லுவதை நான் இதைப் பற்றும் ஒரு உயர்ந்ததெனினால் தான் தெரிவிப்பேன். தெரியுமையால்" என்று சொல்லி கொடுத்தார்.

இது மாநில சிவகாமரங்கத்தில் அப்போது இருந்த வாதிலியத்தர்ப் பேரத்தார் தலையில் சீரமை, சங்கடம், பேராவை எண்ணம். அந்த சீரமைத்த தாளங்கு விட்டார் அந்தந்த வார்த்தைகள் தங்கு தலையிலேயேயும் இருக்கும்.

அவன் அவனது குழல் பேரட்ட சிவகாமரங்கில் கொடுத்தபின்பு, அவன் பார்த்து கொடுத்தவரால் தன் மனம் அப்படித்தான் இருந்தது பேரத்தர்ப் கொடுத்தார். "அவன்"

இதைப்போன்ற சந்தர்ப்பங்களுக்கு இப்பொழுதே பணம் சேமிக்கத் தொடங்குங்கள்!



உங்கள் வசதிக் கருவாத்திறமோ.
வசதிக் பரிசுவகை கருவியைப் பற்றித் தோ.
மீண்டும் மீண்டும் இவற்றைத் தான்
உங்கள் பணம் சேமிக்கப்படுகிறது.
அன்றாடம் பணத்தில் உங்களுக்கு
வசிக் தேவைகளுக்கேற்ற
சேமிப்பைத் திட்டங்கள் இதுவாகும்.

உங்கள் வசதிக் கருவியைப் பற்றித்
வசதிக் கருவியைத் தான் தான்
சேமிக்கப்படுகிறது. உங்கள்
உங்கள் தேவைகளுக்கேற்ற
அன்றாடம் பணத்தில்
சேமிப்பைத் திட்டங்கள்
இதுவாகும்.



அன்றாடம் பணம்

சேமிப்பு
14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

சுமார்

பேருணாநாதரத்தின் அடித்தளத்தின் பணப்படுத்தித்தது

மாம் குளித்து யோசித்தது. "என் உயரம் வளர்த்து யோசித்தது" என்று அவன். "இதோ, இந்த ஐய எட்டி மாதிரி. இன்னும் கொஞ்ச நேரம் யோசனை இருப்பது பரமம் வேறு, ஐயவேறு என்று இருக்கிறது. ஐய உருகிப் போய்விட்டால், ஐயவேறு இருக்கிறது. எனக்கு ஒரு மனம் இருப்பது யோசனையே அல்லது நோக்கத்திலே. அது உயரம் உயர்த்தும் படித்து விடுத்து வளர்த்து உயரம் உயராமலே ஆகிவிட்டது!"

இந்த அளவுக்கு இரண்டாம் நெருக்கி வந்து விட்டது. சைப்பிரியனர்களுக்கு தெரியாது. அங்காது தெரிந்திருந்தால் மானி அவன் விட்டிருக்கும் முடிவான? "தயாவது பிரயோகத்தை நீங்கள் இதைக்கொண்டது அல்லவா... அல்லது சிவக்க முடிவான காலியாமித்தே அது" என்று சைப்பிரியன்கள் கேள்விப்பட்டும் போயிருக்கலாம். பிறகு அப்படியானால் அப்படிப் போ அங்கு போ போட்டி. நிச்சயமாக என்று அவருள்.

இந்த அளவானால் போயிருக்கும் போய்விட்டு அப்பால் வந்து தொலைவில் போட்டியெல்லாம் எல்லாம் காக்க என்ற ஒத்ததும் சைப்பிரியன்களின் அந்த மனமிது அளந்து மானியின் வருவாக்குக் காத்திருந்தால் பிரயோகம்.

அவர் வந்ததும் வந்ததற்குமே அவன் கேட்டிருந்த கேள்வி: "அப்பா ஒருவர் தான் வந்தான்" என்று மாதிரி இருக்கிறதே. அந்தக் கேள்வி சதாயது தவறாது?"

"ஆம், அப்பா!" என்று திட்டி முடிக்கி போய்க்கி ஒரு மீது விதாயுடன் உயர்ந்த கேள்வியாக மானி. "எப்போது உயர்வு கேட்டால் போயிருக்கு அப்பா நுதனாகி ஏதோ திட்டி அனுப்பிக்கட்டாக்க தொலைவில் இருக்கிறதான். விடக்கு விட்டு வருத்தமோ உயர்வு. மானி என்னால் இன்னும் கொஞ்ச நாளாகத்தான். உயர்வு தான் உயரானால் உயர்வாகிட்டு என்ன மாதிரி வளர்க்கும் போய்விடுமே. அதைப் பார்த்ததும் எத்தனையும் அவருக்குத் தள்ளுவே என்று சொந்தமே."

"என்னதற்குமே உயர்வு இவ்வளவானதால் தான்" என்று பிரயோகம்.

"அது மானியை மானியுள் தான் அதைத் தொலைக்க. உயர்வு திறமானமே என்ன மாதிரி வளர்த்துக் கொள்கிறாயோ. மானி, பன்னா, வேளிக்காரன், ஏனென்றும், பெருமையில் மூலம், வளர தென்னல், தான் வளரவா..."

"இப்போ நீங்கள் யோசனை மட்டும் மனமோ பன்னா இருக்கிறா?" என்று கேட்டு விட்ட தான் பிரயோகம்.

"இப்போ, இவ்வளவுதான் உயர்வாகுக்கு மெய்யாக நீ பார்த்ததால் போய்விடு!"

"யாட்டி கிரியை பின் விழுத்திருக்கா?" என்று மானித் குத்தாடிக் கிரியைக்கு அவன்.

"யாட்டிசின்னதும் யாட்டி விவக்கு மாதிரி குயில் பிரயோகமாகுமே! அப்பாக்க தான் வளர்க்கலாமென்றே. இந்த மட்டும் குயில் பின் விழுத்ததற்கு!"

பிரயோகங்கள் அளந்தல் அளவு உயர்வு, பெருமை, அவன் வளர்த்து குயில்க்கு குயில் வளர்த்துக்கு மாதிரி அவன் உயர்வென்ன

யுயர்வென்ன என்று விட்டி வேளமாக குயில் விட்டாக!

பிரயோகங்கள் அளந்த இவ்வு இந்த தற் செய்தியைத் தன் தவறுகளில் கொள்வான் இருக்க முடியவில்லை. "அப்பா! உயர்வு உயர்வென்னமோ வேலை செய்கிறதே, மானியு ஒருவர், அளவுக்கு வந்து மனம் குயில் யாட்டி கிரியை விழுத்திருக்கா?" என்று அடக்கமாகட்டாத ஆரத்தோடு.

கேட்டபின் தான் மானி விவ்கென்று திரிந்து உயர்வாகத்தான் சைப்பிரியன்கள்... "அப்பா நீ என்ன பார்த்தே? அளவுக்கும் வளக்கும் வளர வேண்டும்?"

இந்த மனதப்பின் குயில் அளந்தமில்லை என்று சொல்லிவிட்டு பிரயோகங்கள். எப்படியும் ஒரு தான் தெரிய வேண்டியது தானே? மேலும் இப்போ தப்பிவருவான் இருக்கிறதே தவறு எல்லாவுக்குமே வளர் முடிவு என்ன வரப் போகிறதென்று அவர்க்கு தான் திட்டி வரவேண்டுமென்று தானே?

அளவு சைப்பிரியன்கள் அவன் எதிர்பார்த்த தற் போல் மனதப்பின் தவறுகளில்... "அப்பா நீ மனதப்பின் அப்பா!" என்று அவருள் அளவியலாம்.

"என்னவோ, கொத்திவா!"

"அவர் கேள்வியை உயர் வளரவா போய்விடு, பிரயோகம்!"

"அப்படியானால் தானும் சதாயது தப்பி செய்துட்டு அப்போய்விடு உயர் வளரவா போய்விடு, அப்பா!"

"அதுதான் ஒரு வளரவா வளர் வேண்டும் போகா இது!" என்று கேட்டு அதைத் திட்டாக, சைப்பிரியன்கள். சைத்து விட்ட வளரவாத்த தவறிக் கொண்டு வளர்விக் தீர் தவறு தவறுகள் பிரயோகம். "தப்பி வளரவா தவறியது அளவுக்கு அது வளர வளர? மனதம் அடக்க முடியாமல் தான் தப்பி இருக்க வளர்க்க வளர்க்கிறதே. உயர்வுக் வளர வளர, இவ்வுருத்ததற்குப் பதவி ஆக, மேலு ஒருத்தருக்கும் வளர தான்!"

"என்னவோ, மானி என்னிடம் கொய்யப் பிரயோக இருக்கா, அவர்க்க வளரவா வளரவா இருக்கா வளர்க்க... தான் தான் உயர் வளரவாத்த வளர் கொத்திவளர!"

"இவ்வெல்லாம், விட்டாகப் பதறித்தான் போய்விடு. இவ்வோ மானி, காத்தி மட்டி மானி வளர்க்கிறதே, இவ்வோ வளர கொத்தா, தெரியுமா? 'தொத்ததும் பதறி வளரவாத்ததே, உயர்வளர்க்கும் தீ கொத்திவளர, தொல் திருத்தும்' என்று. அளவு இவ்வளவு தவறியது என்ன? இவ் கொத்ததும் தான் ஒருவர் கொத்திவளர இருத்திட்டா ஆகா? உயர்வு திருத்திடப் போதா?" என்று தவறுத்ததானால் என்னவோ கொத்திக்கிட்டுத் தப்பித் தவறாமல் இருக்கலாம். இந்த தாடு என்ன உருப்படு?"

"இப்போ மானி வளர தப்பி வளரவிட்டாடு?"

"அதென்னாம் என்னை ஒன்றும் கேட்காதே. அப்படியே நினைக்கப்பட்டிருந்தாலுமட்டுமே போயே! அப்படி யொன்று: அங்கையதான்... ஆக, இதுகொண்டது! நான் இப்படியே பேசியதாக அங்கங்கிட்டே சொன்னேன், அப்படியே என்னை உயிரோடு பார்க்க முடியாது!"

பிரமினா மிரண்டு போய் விட்டாள். "அப்பா விளையாட்டுக்காகச் சொன்னவீதில், ஏதோ பெரிய விளையாட்டு நேரம் போகிறது. அதன் மத்தியிலேயே நாம் இருக்கும் அந்த இடம் என்னு சொன்ன முடிவிலியே." மெனமென அருவகந்த தனிர அனாதைக்கு வேறு எதுவும் செல்லத் தொடங்கவில்லை.

அதே தடவை குளசேரன் சிவப்பிரணாத் சந்தித்தபோது காவல்காரன் ரொம்பவும் கவலையடைந்திருந்தான். "தோட்டுக்களை அச்சடிக்கக் குளிக்கிறாயா, நீங்கள் கமிஷா இருக்கிறீர்களா?" என்று அவ்வளவுத்துப் புலம்பினான்.

"உஹ். இவ்வளவுதே! பதறிப்பாடாமல் நடந்ததைச் சொக்து. ஒன்றும் குரமுலுசெப் போய்விட்டனில்ல!" என்று குளசேரன். அவன் வரவேற்புறங்களுக்கே அழகுத்துப் போய் அமரத் சொன்னான். சிவப்பிரணாத் ஆசனத்தை மறுத்துவிட்டு நின்று கொண்டு இருக்கையில் குளசேரன் அவரைக் கதவைத் தாளிட்டுவிட்டு வந்தான்.

"பத்து ரூபாய் தோட்டுக்கள் ஈட்டி ஈட்டி டாக் அச்சாருது, ஐயா! ஒவ்வொரு ஈட்டியிலேயும் தூறு தோட்டாவது தேறும்!" என்று அவர் டாக்ஸ்கோடு பேசினான் சிவப்பிரணாத்.

"அப்படியா?" குளசேரன் உத்தரமாகக் காணப்பட்டார். சிறகுட் ஒன்றைக் கொடுத்துத் கொண்டு கோபாலிக் சாயத்து உட்கார்த்தார். "உம்! என்னாம் விவரமாகச் சொக்து!"

"ஒன் பக்கம் சீக் பக்கம் இரண்டும் பிரிந்து பண்ணியாக. எரிவல் நம்பரும் டாட்டர் மார்க்கும்தான் பாக்கி."

"அதையும் தான் அவ்வது மறுதலிக்குக் முடிக்கலானால். எமகாதல் பவலகன், ஊக்குத் தெரிவாதா போவும் மாணியும் எவ்வையு செட்டிக்காரர்கள் என்று?"

"நீங்கள் சீக்கிரம் சீயோம் பண்ணுங்கள் ஐயா, இவ்வப்பெட்டிக்கு."

"ஹே, ஹே! அவர்கள் பிரான் முகாமலாகத் தெரிந்தவர்களும் நாம். ஆதலால் எவ்வெவ்வ பெரிக்கிட்டாக, என்னென்ன நடந்தது என்று எவ்வா விவரமும் ஒன்று விடாமல் சொக்து, பார்க்கலாம்." என்று குளசேரன், சந்த கேட்டும் சிறுவனிக் ஆரம்பத்துடன்.

"நினைக்கப் பார்த்தாய் வேடிக்கையாகக் கூட இருக்கும். ஸ்தந்தாநாக் மானி, ஹங்கி கட்டிக்கிட்டு வந்தான். அநிலை தோட்டு தோட்டா அச்சடிச்சிருந்தது. "இது என்ன வேஷம்"னோ. "இது மாதிரி ஒரு ஹங்கி உடைப்பேய் பார்த்தேன். நம்ம தொழிலுக்குப் போகுத்தமா, விருக்கென்று ஒரு பழம் வாங்கிப் போட நினைச்சேன். இரண்டு வாய்

என்கைய. கிளக்க

குளசேரன் நினைவு

ஒரு குளசேரன் இவ்வொரு நினைவிலும் ஈடுபடுத்திக் கொண்டு மனத்திருப்பி அடைந்தாவிட முடியும். ஆனால் குழந்தை இவ்வாக் குழந்தைய மட்டும் எந்த ஒரு நினைவையக் கொண்டும் ஈடுபடுத்திக் கிருப்பியுடைய முடியாது.

இந்த இடம் கவி மேலட்டைக்கு எழில் ஊட்டுரு இத்த. வறறுப் பாயினா னாயுட்பழம் நின்றுள் அருகு, பழிந்துக் குழியிற் போக்குள் பிறழ்ந்தான் விளக்கு பிழை. சேயான குழந்தையோடு பெட்டி வீசியெழ் அமர்த்திருக்கும் இத்தப் பாயின விளக் கவிழ்வதற் குழந்தையப் பார்த்தான்!

"மொக்யுளா. ந வேண்ட

முடிவாக் வேண்ட

என்னுடைய வேண்ட

கூடவோ!"

—இவ்வாடி சிவ

புக்கியுள் தாமதக்கூட

மீதானுக் கெவ்வாள்

மக்கள் இக்கிளந்தான்."

என்ற ஆங்குள் வாக்கில்தான் எத்தன் உணமம்!

மேல்கூட! ஹங்கிள்கள்

எத்தாம் பவம் இருந்தது. வாக்கில்கு வந்துட்டேன்" என்று.

"அதாவது துக்கிலியே ரூபாய் தோட்டு கணக்கில் பதிவு அப்பதும் போ எப்போ வந்தாய்?"

"சீக்கிரம் வந்துட்டான், எசக்கிள்க் காவிரியே அவன் பெண்டாட்டியையும் பிழைக்கு ஏத்திக்கிட்டு வந்துட்டான்!"

"போடு தப்பல்க்குறும்!"

"அவர்க் வத்தவுடனேயே என்னுடைய வத்துடுத்த."

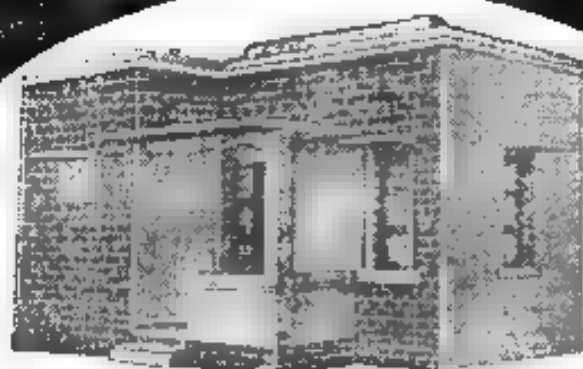
"என்ன: வா! எதுக்கு?"

"இவன் எதுக்கு அழைக்ககிட்டு வத்தென்று மாணி கேட்டாக, அதக்கு போ. 'எனக்குள்ள குழப் பழக்கத்தை மாத் தததுக்காக என்னைத் தினம் வதட் கோறுக்கு அழைக்ககிட்டுப் போதாகப் பக்கத்து வீட்டுக்காரகமிட்டே இவன் சொக்கிட்டு வத்திருக்கா'ன்னு பதில் சொன்னான். அதக்கு, போவுடைய கம்மாரம் தானும் உதவி பண்ண குத்திருப்பதாயும் அதனும் அச்சடிக்கும் தோட்டுக்கிலித் தனக்குத் தனியே ஒரு பங்கு உண்டு என்னும் சொன்னான். மாணி வத்து அவர்கள் செண்டு பேருக்கும் சொந்த ஒரு பங்குதான் என்னுள். 'சரணாண வார் வரச் சொன்னது' அவன் என்வ உதவி பண்ணகிட முடியும்?' என்று வாதாடியும்கு."

"நான் ஆரம்பத்திலிருந்தே அருண்மலான போசேரன் கொக்கிக் கொண்டு வத்திருக்கிறேன்" என்குள் சரணா.

"என்ன போசேர! ஆரம்ப விவரவுக்கு அளவச்சனாக் கப்பிடு: காவல்காரன்

உறுதியான கட்டிடங்கள்: 337-0000000



கல்வி வீடு
கோயம்புத்தூர்

உறுதியான, நியமன அளவு, மலிவானது

சங்கர் சிமென்ட்



பாறை போன்ற உறுதி நிலத்திற்குக் கடப்பது

சிமென்ட்டுகள் உத்தமவாதம் உயிற்று



இந்தியா-சிமென்ட்ஸ் லிமிடெட், தன் பிரிடிங், சென்னை-2

12-44678

25 ஆண்டுகளுக்கு மேல் கிடைத்து — இன்றும் வளர்ந்து கொண்டே போகிறது!
இவ்வாறு தொழில் துட்ப ஆயோசனைக்கு: சிமென்ட் வகைப் பரே, 'குரோவ்', சென்னை-16

66

வயிற்றுக் கோளாறு?

வாயுவா? அமில உபாதையா?

பெருச்சிச்சுவா?

சிஜீரணமா?



2 பெர்ஸன் மாத்திரைகளை

மெல்லுங்கள்... விரைவிலேயே நிவாரணம் பெற

மலர்/12/68



தலைவலி • ஃபுளு • பல்வலி
• உடல்வலி முதலியவற்றை
உடனடியாகக் குணப்படுத்த

ஸலோஃபென்

வலி நிவாரண மாத்திரை

வெள்ளில் ஸலோஃபென் மாத்திரைகள்
டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்யும் மருத்துவ
முறைப்படித் தயாரிக்கப்பட்டவை.

ஸலோஃபென்
இருக்குமிடத்தில்
வலி இருக்காது!

தலைவலி, காய்ச்சல்
கொடுமையின்
தயாரிப்பு
அமிர்தாஞ்சன்
லிமிடெட்



சுமத்ரி

சீர்க்கிறுள்

மறைமன்னன்

நேதிரியோடு மூன்றுவது நாளாக அகலுக்கு இரவில் உறக்கம் கரையிலே. இனிமேல் தனக்கு எப்போது திரை உறக்கம். வராமல் போய்விடுமோ என்று அடிக்கடி அவன் கவலைப் பட்டுக் கொண்டிருந்தான். உடனுக்குடன் அதிர்ச்சிமான மனச் சவனங்களின் எழுச்சியால் அந்தக் கவலையை மறந்து கொண்டிருந்தான்.



போலது புனித்து வெகு நேரமாவியிருந்தது. ஆனால் அவன் இன்னமும் 'இரவு கழிந்து விட்டது' என்று எண்ணி உணர்வு வரப்பெறுமல் பிரமைப்பிடித்த வன்போல் மெய்வு கழறும் மின் விநிலைய வெறித்துப் பார்த்த படி சுட்டிலில் மலையாந்து விட்டான்.

மூன்று நாட்களுக்கு முன் பெங்களூர் காலைமீல் ஐந்து மணி அடிப்பதற்குச் சற்று மூன்றாகவே அந்த விட்டின் அருக்கனையில் விளக்கெரிவத் தொடங்கி விடும்.

எரிவாய் அடிப்பின் இரு 17-வகையிலும் நில நிற கண்ணங்களால் ஒளிரும் தழுவியது இரண்டு பாதநிரங்கன் உட்கார்த்திருக்க. அவற்றுக்கெனியில் கமழி ஒரு ஸ்டீயப் போட்டு அமர்ந்து கொண்டிருப்பான். ஒரு பாதநிரத்தில்பால் காடியும், இன்னொன்றில் தண்ணீரே வெந்திரவிட கொண்டிருக்கும் - வாப்பி புகாக்கின் இறக்க.

சாதாரணமாய் அவனுக்கு ஆறு மணிக்கு மேல்தான் விழிப்புக் கொடுக்கும். ஆனால் விழிப்புக் கொடுத்து விட்ட பிறகு ஒரு கணங்கூட அவனால் புறக்கணத்தில் சோம்பிக் விடக்கூடாது. மூலக்கையில் ஏதோ உறுத்துமொழி பரபரப்புடன் துள்ளி எழுவான். குவிவலைதக்கு விதைத்து அவசரம் அவசரமாகப் பிட்டுவக்கி மூகம் கழலிக் கொண்டு நெய்காயிட்டு பக்க ஸ்வாஸையால் நீளாக் தூண்டத்தவாரே அவன் திரும்பி வருவையில், கமழி மகையில் காப்பிபுடன் அவன் கழி மறிப்பான்.

"நீ சாப்பிட்டாச்சா?" என்று கணிவோடு விசாரித்த வானு சாப்பிடுதல்வரை அகலிடமிருந்து வாய்க்கிக்கொள்வான்.

"எப்போது ஆக்க!" என்று அவன் விரிப்பான். விஷயம் எதுவாக இருந்தாலும் அவனுக்குச் சிரித்துக் கொண்டு தான் பதில் கொடுவ வரூம். எதற்கெடுத்தாலும் விரிப்பு. அரித்தமற்ற, அறாகவியமான விரிப்பு; சிரித்துச் சிரித்துப் பேசுவதெ கபாலமாகி, அவனது இதழ்களில் எப்போதும் ஒரு புன்விரிப்பு நிரந்தரமாகக் குடிபெயறி விட்டிருந்தது.

"இப்படி எடுத்ததற்கெல்லாம் எதற்காகச் சிரித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்" என்று அவனுக்கே சில சமயங்களில் ஏரி சீசம் வரும். "இப்பவைய

இரு இடங்களிலும் சிறப்பாக பணியாற்ற



பேருதவி புரிகிறது பிரஸ்மஜ் Prestige

உக்கிரப் போன்ற பெண்கள் அழகமாகச் செய்வதால் வீட்டு வேலைகள் தடைப்படாமலிருக்க வேண்டும் என்று பிரஸ்மஜ் (ப்ரீத் என்பது இதன் எற்றம்திப் பெயர்). ஆகவே உக்கிரைத் திரு இடங்களிலும் சிறப்பாகத் திறப்பாகப் பணியாற்ற முடியும்த.

மேல்தை பிச்செய்துமிறகு பிரஸ்மஜ் (அல் தை ப்ரீத்); எப்படியெனில் எப்பொருத்தையும் வீடில்பெய்து மேல்திறையே கையால் தயாரி...அதவும் பலவகைப் பதார்த்தங்களுடம்!

எரிபொருள் சிக்கனத்துடன், கையால் அசைவும் எப்படியாக இருக்க உதவும், பிரஸ்மஜ்/ப்ரீத். ஆகவே திறமைவாகச் செயல்பட வழி செய்விறகு. பிரஸ்மஜ் அகல்து ப்ரீத் குக்கரில் தயாரான உணவுகளில் ஊட்டச்சத்தும் மிகுந்துள்ளது.

பிரஸ்மஜ், ப்ரீத் இரண்டுமே வாய்நாள் பூராவும் உகம்கக் உத்தரவாதமுள்ளவை. மேலும் நாடு பூராவிலும் கிற்பனைக்குப் பின்பு பராமரிப்புச் சேவை அளிப்பதும் இது ஒன்றே. உதிரி உதும்புகள் எங்கும் கிடைக்கின்றன.

பிரஸ்மஜ் பேருதவியளிப்பது—பிரஸ்மஜ்/ப்ரீத்.

பிரஸ்மஜ் ஒன்று பேருதவை—மேல்க்குக் கேசிலும் பெண்மணியாகவும் வீட்டைப்பேரூம் திறமையாகவும் விளக்குககள்.



பு. க. மேல்க்குக் கிபிபெட், பெருமூர்

ANNOUNCING!
The sale of
BLENDED AND FANCY FABRICS
made by mixing cotton and
GRASIM STAPLE FIBRE
from to-day at
AKASH-DEEP, SANDHURST BRIDGE, CHOWPATTY

- Attractive Fancy Dress material for ladies
- Immaculate Bush Shirtings for gents
- Decorative Tapestry and Curtain materials
- Priced cheaper than cotton fabrics



GWALIOR RAYON SILK MFG. (WVL.) CO. LTD., BIRLAGRAM, NAGDA (M.P.)



அன்றும்
இன்றும்..சிலருக்கு அதே
இளந்தளிர்
மேனி!



பியர்ஸ் சருமக் கரை ...கன்னிப் பருவக் கரை